2015/2016 н. р.

Усі уроки української мови та літератури на сайті "Шкільне життя"

ЗМІСТ

1. клас

Українська мова 2

[Українська література 8](#bookmark14)

1. клас

Українська мова 13

[Українська література 18](#bookmark22)

1. клас

Українська мова 23

Українська література 27

1. клас

Українська мова 32

Українська література 36

1. клас

Українська мова 40

Українська література 43

1. клас

Українська мова (рівень стандарту) 48

Українська мова (академічний рівень) 51

Українська мова (профільнийрівень) 55

Українська література (рівень стандарту,

академічний рівень) 65

Українська література (профільний рівень) . . . . 70

1. клас

Українська мова (рівень стандарту) 79

Українська мова (академічний рівень) 82

Українська мова (профільний рівень) 87

Українська література (рівень стандарту,

академічний рівень) 95

Українська література (профільний рівень) . . .102

C:\Users\F013~1\AppData\Local\Temp\FineReader11\media\image1.jpeg

1. к л а с Українська мова (122 год, 3,5 год на тиждень)

(10 год - резерв годин для використання на розсуд учителя)

Календарно-тематичне планування для 5-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5—9 класи / Г.Т. Шелехова, Т.Д. Гнаткович, Н.Б. Коржова, В.І. Ново- сьолова, М.І. Пентилюк, А.С. Пономаренко, К.В. Таранік-Ткачук. - К., 2013.

1. семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Тема уроку | Примітки |
| 1 |  | Вступ. Значення мови в житті людини й суспільства. Українська мова - державна мова України. |  |
| 2 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Загальне уявлення про мовлення як діяльність. Види мовленнєвої діяльності (аудіювання, читан­ня, говоріння, письмо), особливості їх. Навчальне аудіювання. |  |
|  |  | Повторення вивченого в початкових класах |  |
| 3 |  | Частини мови; основні способи розпізнавання їх. Уживання однієї частини мови в значенні іншої. |  |
| 4 |  | Іменник. Велика буква і лапки в іменниках. Літери, що познача­ють голосні звуки в закінченнях іменників. |  |
| 5 |  | Прикметник. Літери, що позначають голосні звуки у відмінко­вих закінченнях прикметників. |  |
| 6 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Різновиди мовленнєвого спілку­вання: усне й письмове, монологічне й діалогічне. Мета спілку­вання й адресат мовлення, основні правила спілкування (прак­тично). |  |
| 7 |  | Числівник. |  |
| 8 |  | Займенник. |  |
| 9 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Текст як продукт мовленнєвої діяльності. Змістова й композиційна єдність, зв’язність тексту. Тема, основна думка тексту, мікротема. Будова тексту (зачин, основна частина, кінцівка); абзац. Ключові слова втексті. Прос­тий план готового тексту. |  |
| 10 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усна й письмова форми тексту (висловлювання). Усний докладний переказ художнього тексту розповідного характеру. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11-12 |  | Дієслово. Літери, що позначають голосні звуки в особових закінченнях дієслів. Не з дієсловами. Правопис -шся, -ться в кінці дієслів. |  |
| 13 |  | Прислівник. Правопис вивчених прислівників. Апостроф. Знак м’якшення. |  |
| 14 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ознайомлення з розмовним, науковим і художнім стилями, сферою використання їх. |  |
| 15 |  | Прийменник. Написання прийменників з іншими частинами мови. Сполучник. Використання прийменників та сполучників і, й, та, а, але для зв’язку слів у реченні. |  |
| 16 |  | Контрольна робота. Повторення вивченого в початкових класах; текст (тестування). |  |
|  |  | Відомості з синтаксису й пунктуації' |  |
| 17-18 |  | Словосполучення. Відмінність словосполучення від слова й речення. Головне й залежне слово у словосполученні. Грама­тична помилка та умовне позначення її (практично). |  |
| 19 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Типи мовлення (різновиди тек­стів): розповідь, опис, роздум. Особливості побудови розповіді на основі власного досвіду. |  |
| 20 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий докладний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами опи­су предмета. |  |
| 21 |  | Речення, його граматична основа (підмет і присудок). Речення з одним головним членом (загальне ознайомлення). |  |
| 22-23 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ознайомлення з вимогами до мовлення (змістовність, логічна послідовність, багатство, точ­ність, виразність, доречність, правильність). Помилки в змісті й побудові висловлення (практично). Аналіз переказу. |  |
| 24 |  | Види речень за метою висловлювання: розповідні, питальні, спонукальні (повторення). |  |
| 25 |  | Види речень за емоційним забарвленням: окличні і неокличні (повторення). |  |
| 26-27 |  | Розділові знаки в кінці речень (повторення). Пунктуаційна помилка та її практичне позначення (практично). |  |
| 28 |  | Другорядні члени речення: додаток, означення, обставина. |  |
| 29 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту наукового стилю. |  |
| 30 |  | Другорядні члени речення. Означення. Способи вираження означень. |  |
| 31 |  | Другорядні члени речення. Додаток. Способи вираження до­датків. Засвоєння складних випадків слововживання. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 32 |  | Другорядні члени речення. Обставини. Способи вираження обставин. Тренувальні вправи на визначення другорядних чле­нів речення. |  |
| 33 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Відповідь на уроках української мови та інших предметів (за поданим планом або таблицею) у науковому стилі. Відгук про висловлення товариша. |  |
| 34 |  | Контрольна робота. Словосполучення і речення (тестування). |  |
| 35 |  | Речення з однорідними членами (без сполучників і зі сполучни­ками а, але, і). Кома між однорідними членами речення. |  |
| 36-37 |  | Узагальнювальне слово при однорідних членах речення. Дво­крапка й тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами. |  |
| 38 |  | Звертання. Роль звертань у реченні (практично). Розділові знаки при звертанні (повторення). Непоширені й поширені звертання. |  |
| 39-40 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ тексту. |  |
| 41-42 |  | Ознайомлення з найбільш уживаними вставними словами та сполученнями слів (практично). Виділення вставних слів на письмі. Аналіз контрольного переказу. |  |
| 43 |  | Контрольна робота. Просте ускладнене речення. Контрольне аудіювання. |  |
| 44-45 |  | Складні речення зі сполучниковим і безсполучниковим зв’яз­ком. Кома між частинами складного речення, з’єднаними без­сполучниковим і сполучниковим зв’язком. |  |
|  |  | Пряма мова. Діалог |  |
| 46-47 |  | Пряма мова. Розділові знаки при прямій мові. Синонімічність речень із прямою і непрямою мовою. |  |
| 48 |  | Контрольний диктант. Тренувальні вправи за вивченими темами. |  |
| 49 |  | Діалог Розділові знаки при діалозі. |  |
| 50 |  | Контрольна робота. Складне речення. Пряма мова. Діалог (тестування). |  |
| 51 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Лист рідним, друзям. Адреса. Оформлення конверта. Розігрування діалогів відповідно до запропонованої ситуації спілкування, пов’язаної з життєвим досвідом учнів. |  |
| 52 |  | Пряма мова. Діалог (тренувальні вправи). |  |
|  |  | Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія |  |
| 53 |  | Звуки мови й звуки мовлення. Голосні і приголосні звуки. Приго­лосні дзвінкі і глухі; вимова звуків, що позначаються буквами г і ґ. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 54 |  | Приголосні тверді і м’які. Удосконалення вміння правильної вимови голосних і приголосних звуків. |  |
| 55-56 |  | Позначення звуків мовлення на письмі. Українська абетка. Співвідношення звуків і букв. Звукове значення літер я, ю, є, ї та щ (повторення). |  |
| 57 |  | Склад. Основні правила переносу. |  |
| 58-59 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Письмовий твір-опис тварини в художньому стилі. |  |
| 60 |  | Наголос. Орфоепічний словник і словник наголосів. Орфо­епічна помилка (практично). Аналіз твору. |  |
| 61 |  | Контрольна робота. Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія (тестування). |  |

1. семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 62-63 |  | Вимова наголошених і ненаголошених голосних. Ненаголо- шені голосні [е], [и], [о] в коренях слів. |  |
| 64 |  | Позначення на письмі ненаголошених голосних [е], [и] та [о] перед складом з наголошеним [у] в коренях слів. Орфогра­фічна помилка (практично). |  |
| 65 |  | Ненаголошені голосні, що не перевіряються наголосом. Орфографічний словник. Орфограма (практично), умовне позначення її. |  |
| 66 |  | Тренувальні вправи. Удосконалення вмінь записувати слова у фонетичній транскрипції. Фонетичний розбір слів. |  |
| 67-68 |  | Уподібнення приголосних звуків. Вимова префіксів з-, с-, роз-, без-. |  |
| 69 |  | Спрощення у групах приголосних. |  |
| 70-71 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Докладний переказ тексту з елементами роздуму (усно й письмово). |  |
| 72 |  | Основні випадки чергування у - в, і - й. Аналіз переказу. |  |
| 73-74 |  | Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків (практично). Чергування [о] - [а], [е] - [і], [е] - [и]; [о], [е] з [і]; [е] - [о] після [ж], [ч], [ш]; [и], [і] після [ж], [ч], [ш], [шч]; [г], [к], [х] - [ж], [ч], [ш] - [зґ], [цґ], [сґ]. |  |
| 75-76 |  | Позначення м’якості приголосних на письмі буквами ь, і, є, ю, я. Правила вживання знака м’якшення. |  |
| 77 |  | Контрольна робота. Фонетика. Орфоепія. Орфографія (тес­тування) |  |
| 78 |  | Правила вживання знака м’якшення. |  |
| 79-80 |  | Правила вживання апострофа. Правильна вимова та написан­ня слів з апострофом. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 81-82 |  | Подвоєння букв на позначення подовжених м’яких приголос­них та збігу однакових приголосних звуків. |  |
| 83 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання діалогів етикетного характеру, діалог-розпитування. |  |
| 84 |  | Написання слів, що увійшли в українську мову з інших мов (слова іншомовного походження): правопис знака м’якшення й апострофа; подвоєння букв у загальних і власних назвах. Слов­ник іншомовних слів. |  |
| 85 |  | Написання літер и, і, у словах іншомовного походження. |  |
| 86 |  | Контрольний диктант. Навчальне читання мовчки. |  |
|  |  | Лексикологія |  |
| 87 |  | Лексичне значення слова. Однозначні й багатозначні слова. Ознайомлення з тлумачним і перекладним словниками. |  |
| 88 |  | Використання багатозначних слів у прямому й переносному значеннях (повторення). Лексична помилка (практично). |  |
| 89 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Докладний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами опису предмета. |  |
| 90 |  | Загальновживані (нейтральні) і стилістично забарвлені слова. |  |
| 91 |  | Групи слів за значенням. Синоніми. Ознайомлення зі словни­ком синонімів. |  |
| 92 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-опис предмета за картиною. |  |
| 93 |  | Групи слів за значенням. Антоніми. Ознайомлення зі словни­ком антонімів. |  |
| 94 |  | Групи слів за значенням. Омоніми. Пароніми. |  |
| 95-96 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ тексту. |  |
| 97-98 |  | Використання слів відповідно до значення їх. Аналіз переказу. Лексичний розбір слова. |  |
| 99 |  | Контрольна робота. Лексикологія (тестування). |  |
|  |  | Будова слова. Орфографія |  |
| 100-101 |  | Основа слова (корінь, суфікс, префікс) і закінчення - значущі частини слова (повторення і поглиблення відомостей). Спільно- кореневі слова й форми слова. Контрольне читання мовчки. |  |
| 102 |  | Незмінні і змінні слова. |  |
| 103-104 |  | Правопис значущих частин слова (повторення). Написання пре­фіксів з- (зі-, с-). |  |
| 105-106 |  | Правопис значущих частин слова (повторення). Написання префіксів роз-, без-. |  |
| 107 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-оповідання про випа­док із життя. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 108 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий твір-розповідь на основі власного досвіду в художньому стилі. |  |
| 109-110 |  | Вимова і написання префіксів пре-, при-, прі-. |  |
| 111 |  | Контрольна робота. Будова слова. Орфографія (тестування). |  |
|  |  | Повторення й узагальнення в кінці року |  |
| 112-113 |  | Синтаксис і пунктуація. |  |
| 114-115 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір. |  |
| 116 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного твору. Робо­та над виправленням помилок і вдосконаленням написаного. |  |
| 117-118 |  | Лексикологія. |  |
| 119 |  | Будова слова й орфографія. |  |
| 120-121 |  | Фонетика і графіка. Орфоепія й орфографія. |  |
| 122 |  | П ідсу м ко во - уза гал ьню вал ьнийурок. |  |

C:\Users\F013~1\AppData\Local\Temp\FineReader11\media\image2.jpeg

1. к л а с Українська література (70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 5-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська літерату­ра: 5 — 9 класи / К.В. Таранік-Ткачук, М.П. Бондар, О.М. Івасюк, С.А. Ко­черга, Л.І. Кавун, О.І. Неживий, Н.В. Михайлова, Р.В. Мовчан (керівник групи). — К., 2013,

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | І семестр | ІІ семестр |
| Контрольні роботи у формі: | 2 | 3 |
| - контрольного класного твору; |  | 1 |
| - виконання інших завдань (тестів, від­ | 2 | 2 |
| повідей на запитання тощо) |  |  |
| Уроки розвитку мовлення (РМ)\* | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| Уроки позакласного читання (ПЧ) | 2 | 2 |
| Уроки літератури рідного краю | 2 | 2 |
| (ЛРК) |  |  |
| Уроки виразного читання | 1 | 1 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 |

\* У кожному семестрі обов’язковим є проведення двох уроків розвитку мовлення: одного уроку усного розвитку мовлення, а другого - письмового. Умовне позначення в таблиці - (у+п).

І с е М е с Т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Вступ | | | |
| 1 |  | Слово в житті людини. Краса світу і людської душі в художньо­му слові. Образне слово - першоелемент літератури. Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Художня літерату­ра як мистецтво слова. Види мистецтва.  ТЛ: фольклор. |  |
| Світ фантазії і мудрості | | | |
| 2 |  | Міфи й легенди українців. Первісні уявлення про всесвіт і лю­дину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. До­бро і зло, їхня роль у житті. «Про зоряний Віз».  ТЛ: міф, легенда. |  |
| 3 |  | «Чому пес живе коло людини?», «Берегиня» (за С. Плачиндою), «Дажбог» (за С. Плачиндою). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 |  | «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном) «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі». |  |
| 5 |  | Народні перекази. «Прийом у запорожці». Лицарство та відвага запорозьких козаків.  ТЛ: переказ. |  |
| 6 |  | Урок позакласного читання. Народні перекази: «Звідки пішло прізвище Богдана Хмельницького», «Як Сірко переміг татар», «Олекса Довбуш». |  |
| 7 |  | Народні казки, тематика, різновиди, побудова їх. Казка «Про правду і кривду». Народне уявлення про добро і зло у казці. Аналіз фантастичного і реального.  ТЛ: народна казка, тема. |  |
| 8 |  | Казка «Мудра дівчина». Яскравий національний колорит казки. |  |
| 9 |  | Казка «Ох». Міфологічна основа твору. |  |
| 10 |  | Казка «Летючий корабель». Непереборна життєствердність та людинолюбство у творі.  ТЛ: гіпербола. |  |
| 11 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Конкурс на найкращу інсценіза­цію уривків казок. |  |
| 12 |  | Контрольна робота. Вступ. Міфи, легенди, перекази українців. Народні казки (літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання). |  |
| 13 |  | Літературні казки. Іван Франко - казкар (збірка «Коли ще звірі говорили»). Дитинство письменника. |  |
| 14 |  | Зміст казки «Фарбований Лис». Особливості літературної каз­ки, її відмінність од народної. Головні та другорядні персонажі казки.  ТЛ: літературна казка. |  |
| 15 |  | Образ Лиса, риси його характеру.  ТЛ: мова автора і мова персонажів, прозова мова. |  |
| 16 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |
| 17 |  | Василь Королів-Старий. Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. Добро і зло в казці «Хуха-Моховинка». |  |
| 18 |  | Образи фантастичних істот, створені уявою автора на осно­ві українського фольклору. Наскрізний гуманізм казки. Аналіз зовнішності казкових істот.  ТЛ: портрет. |  |
| 19 |  | Василь Симоненко. Цікава сторінка з життя митця. Казка «Цар Плаксій та Лоскотон».  ТЛ: віршована мова (рима, строфа, ритм), порівняння, епітети (повторення). |  |
| 20 |  | Різні життєві позиції персонажів (песимістична й оптимістич­на). Казкова історія і сучасне життя. |  |
| 21 |  | Урок виразного читання. Конкурс на найкращого декламатора уривків казки «Цар Плаксій та Лоскотон», які найбільше сподо­балися. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 |  | Галина Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії» - по­вість- казка сучасної дитячої письменниці. |  |
| 23 |  | Жанрово-композиційна своєрідність повісті. Елементи незви­чайного в творі. Символіка країни Недоладії та її мешканців. Морально-етичні проблеми в казці. |  |
| 24 |  | Характеристика образів повісті- казки. Особливості мови твору, роль діалогів у ньому. |  |
| 25 |  | Урокпозакласного читання. Галина Пагутяк. «Лялечка і Мацько». |  |
| 26 |  | Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту й фор­ми загадок.  ТЛ: загадка. | Вивчити напам’ять кілька за­гадок (на вибір). |
| 27 |  | Тематичні групи загадок (про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослин, тварин). |  |
| 28 |  | Прислів’я та приказки. Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка в прислів’ях та приказках. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості.  ТЛ: прислів’я, приказка. | Вивчити напам’ять 20 при­слів’їв і приказок (на вибір). |
| 29 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання оповідання (казки) за прислів’ям (письмово). |  |
| 30 |  | Контрольна робота. Літературні казки. Загадки. Прислів’я (тес­тування). |  |
| 31 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого за І семестр. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 33 |  | Леонід Глібов. Відомий поет і байкар. «Химерний маленький...», «Що за птиця?». Фольклорна основа творів. Життєствердний пафос.  ТЛ: акровірш (повторення). |  |
| 34 |  | «Хто вона?», «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?». Особли­вості поетичної мови творів Л. Глібова. |  |
| Історичне минуле нашого народу | | | |
| 35 |  | «Повість минулих літ» - найдавніший літопис нашого народу. Літописні оповіді: «Три брати - Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир з греками і повертається до Києва. Смерть Святослава» (на основі «Повісті минулих літ» у переказі В. Близнеця).  ТЛ: літопис. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. Л | | | БІБЛІОТЕЧКА  і$отїГовя» |
|  | | | |
| 36 |  | «Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. По­чаток великого будівництва в Києві. Похвала книгам». Любов руських (українських) князів до своєї землі, риси їхніх характе­рів. Казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. Значення літописання для нащадків. |  |
| 37 |  | Олександр Олесь (Кандиба). Стисло про поета. Поезії з книжки «Княжа Україна», зв’язок їх із літописами. «Заспів», «Україна в старовину». Поетична оповідь про минуле нашого народу, кня­зів Київської Русі, їхню мудрість, благородство, хоробрість, лю­бов до рідної землі. |  |
| 38 |  | «Похід на Царгород», «Ярослав Мудрий». Зміст заповіту Ярос­лава Мудрого і його актуальність нині. |  |
| 39 |  | «Микита Кожум’яка» - драматичний твір на тему народної каз­ки. Найнапруженіші епізоди у творі.  ТЛ: драматичний твір і його побудова. |  |
| 40 |  | Зв’язок у драмі-казці історичного минулого з сучасністю. |  |
| 41 |  | Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі» - пригодницька повість сучасної письменниці. Фантастичне і реальне в ній.  ТЛ: епічний твір. |  |
| 42 |  | Важливість знань про історичне минуле нашого народу в житті людини. Твір про справжні життєві цінності. |  |
| 43 |  | Стосунки між дорослими і дітьми. |  |
| 44 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |
| 45 |  | Контрольна робота. Леонід Глібов, літописні оповіді, Олександр Олесь, Зірка Мензатюк (розгорнуті відповіді на запитання). |  |
| 46 |  | Урок позакласного читання. Марина Павленко. «Миколчині іс­торії». |  |
| Рідна Україна. Світ природи | | | |
| 47 |  | Тарас Шевченко. Розповідь про поета, його дитинство. Україна часів Т Шевченка. |  |
| 48 |  | «В бур’янах» С. Васильченка - один з найкращих художніх тво­рів про дитинство Тараса Шевченка. |  |
| 49 |  | Картини довколишнього світу, природи в поезіях Т Шевченка - інша, художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови. «За сонцем хмаронька пливе...».  ТЛ: персоніфікація, ліричний твір. | Вивчити  напам’ять. |
| 50 |  | «Садок вишневий коло хати...» - перлина української та світо­вої ліричної поезії. | Вивчити  напам’ять. |
| 51 |  | Павло Тичина. Коротко про поета і край, де він народився. Май­стерне відтворення краси природи, вираження життєрадісно­сті, патріотичних почуттів засобами художнього слова. «Не бу­вав ти у наших краях!».  ТЛ: метафора. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 52 |  | «Гаї шумлять...», «Блакить мою душу обвіяла...». Мелодійність віршів П.Тичини. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 53 |  | Євген Гуцало. Основні відомості про письменника. Порушення теми вічного протистояння добра і зла в оповіданні «Лось».  ТЛ: оповідання. |  |
| 54 |  | Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних пере­конань. |  |
| 55 |  | Контрольна робота. Тарас Шевченко, Павло Тичина, Євген Гу­цало (тестування). |  |
| 56 |  | Максим Рильський. Основні відомості про поета. Його вміння бачити красу рідної природи і створювати красу засобами пое­тичної мови. «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»). | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 57 |  | Єдність людини і природи, зв’язок між станом людської душі та довкіллям. «Осінь-маляр із палітрою пишною...». |
| 58 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Художній етюд про природу (письмово). |  |
| 59 |  | Григір Тютюнник. Коротко про письменника. «Дивак». Ідея не­повторності й багатства внутрішнього світу людини. Паралель­ність і єдність двох світів - природи і людини, зображені в опо­віданні. Точність і лаконізм описів природи. | Вивчити напам’ять уривок від слів «В бору снігу мало» до слів «дя­тел пора­ється». |
| 60 |  | Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізна­ти загадковий світ природи. Гідна поведінка Олеся як позиція особистості. |  |
| 61 |  | Урок виразного читання. Читання напам’ять прозового уривка з оповідання «Дивак». |  |
| 62 |  | Микола Вінграновський. Основні відомості про письменника. «Сіроманець». Захоплююча і драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи. Гуманізм повісті. |  |
| 63 |  | Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на са­мостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. |  |
| 64 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-розповідь про вига­дані події на основі прочитаного твору. Складання власної вер­сії закінчення повісті або продовження розповіді про пригоди Сашка. |  |
| 65 |  | Урок позакласного читання. Валентин Чемерис. «Аравійська пустеля». |  |
| 66 |  | Контрольна робота. Письмовий твір «Мій улюблений літера­турний герой». |  |
| 67 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |
| 68 |  | Повторення й узагальнення вивченого впродовж року з теорії літератури. |  |
| 69 |  | Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення. |  |
| 70 |  | Підсумково-узагальнювальний урок. |  |

1. к л а с Українська мова (122 год, 3,5 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 6-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська мова: 5-9 класи / уклад. Г. Т. Шелехова, Т. Д. Гнатко- вич, Н. Б. Коржова, В. І. Новосьолова, М. І. Пентилюк, А. С. Пономаренко, К. В. Таранік-Ткачук. - К., 2013.

1. семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
|  |  | Вступ |  |
| 1 |  | Краса і багатство української мови. |  |
| 2 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Повторення вивченого про мовлен­ня. Загальне уявлення про ситуацію спілкування та її складники: адресата мовлення, адресанта мовлення, тему та основну думку висловлювання, мету і місце спілкування (практично). |  |
|  |  | Повторення, узагальнення й поглиблення вивченого |  |
| 3 |  | Словосполучення й речення. Головні та другорядні члени речення. Просте речення. |  |
| 4-5 |  | Звертання, вставні слова, однорідні члени у простому реченні. Розділові знаки у простому реченні. |  |
| 6 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Структура тексту. Тема й основна думка тексту, мікротема, тематичне речення. Види зв’язку речень у тексті: послідовний, паралельний (практично). Типи і стилі тек­сту. Навчальне читання мовчки. |  |
| 7 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Офіційно-діловий стиль мовлення. Ділові папери. План роботи. Оголошення. |  |
| 8 |  | Складне речення. Розділові знаки у складному реченні. |  |
| 9 |  | Пряма мова. Діалог. Розділові знаки при прямій мові й діалозі. |  |
| 10 |  | Орфограми в коренях, префіксах, суфіксах і на межі значущих частин слова та основ. |  |
| 11 |  | Контрольна робота. Повторення вивченого у 5- му класі (тестуван­ня). |  |
|  |  | Лексикологія. Фразеологія |  |
| 12-13 |  | Групи слів за походженням: власне українські й запозичені (іншо­мовного походження) слова. Тлумачний словник української мови. Словник іншомовних слів. |  |
| 14-15 |  | Активна і пасивна лексика української мови: застарілі слова (ар­хаїзми й історизми), неологізми. |  |
| 16 |  | Групи слів за вживанням. Діалектизми. |  |
| 17 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Особливості опису приміщення. Ус­ний докладний переказ тексту розповідного характеру з елемен­тами опису приміщення. |  |
| 18 |  | Групи слів за вживанням. Професійні слова і терміни. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 19-20 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Письмовий докладний переказ тексту розповідного характеру з елементами опису приміщення. |  |
| 21 |  | Загальновживані і стилістично забарвлені слова. |  |
| 22 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз переказу. Вибірковий пере­каз тексту наукового стилю (усно). |  |
| 23 |  | Просторічні слова. Офіційно-ділова лексика. |  |
| 24 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Підготовка до написання твору- опису приміщення на основі особистих вражень. |  |
| 25-27 |  | Фразеологізми. Поняття про фразеологізм, його лексичне зна­чення. Джерела українських фразеологізмів. Прислів’я, приказки, крилаті вирази, афоризми як різновиди фразеологізмів. Фразео­логізми в ролі членів речення. Ознайомлення з фразеологічним словником. Використання фразеологізмів у художньому творі. |  |
| 28 |  | Удосконалення вмінь і навичок використовувати лексеми різних груп та фразеологізми, здійснювати лексичний розбір слова. |  |
| 29 |  | Контрольна робота. Лексикологія. Фразеологія (тестування). |  |
|  |  | Словотвір. Орфографія |  |
| 30-32 |  | Змінювання і творення слів. Твірне слово - база для творення іншого слова. Основні способи словотворення: префіксальний, суфіксальний, префіксально-суфіксальний, безафіксний, скла­дання основ, абревіатури, перехід слів із однієї частини мови в іншу. Словотвірний ланцюжок. Словотвірний розбір слова. Сло­вотвірний словник. |  |
| 33 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ худож­нього тексту розповідного характеру з елементами опису приро­ди. |  |
| 34 |  | Зміни приголосних при творенні слів: іменників із суфіксом -ин(а) від прикметників на -ський, -цький. буквосполучення -чн- (-шн-). |  |
| 35-36 |  | Зміни приголосних при творенні відносних прикметників із су­фіксами -ськ-, -цьк-, -зьк- та іменників із суфіксами -ств(о), -зтв(о), -цтв(о). |  |
| 37-38 |  | Складні слова. Сполучні о, е у складних словах. Правопис складних слів разом і через дефіс. Творення складноскороче- них слів. Правопис складноскорочених слів. |  |
| 39 |  | Написання слів із пів-. Контрольний диктант. |  |
| 40 |  | Узагальнення вивченого про словотвір. Тренувальні вправи. |  |
| 41 |  | Контрольна робота. Словотвір (тестування). |  |
|  |  | Морфологія. Орфографія |  |
|  |  | Іменник |  |
| 42 |  | Загальна характеристика частин мови. Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. |  |
| 43 |  | Іменники загальні та власні, конкретні й абстрактні. Збірні іменники. Велика буква й лапки у власних назвах. |  |
| 44 |  | Рід іменників (повторення). Іменники спільного роду. |  |
| 45 |  | Число іменників (повторення). Іменники, що мають форму тіль­ки однини або тільки множини. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 46-47 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний пере­каз тексту розповідного характеру з елементами опису при­роди. |  |
| 48 |  | Відмінки іменників, значення їх. Поділ іменників на відміни і групи. |  |
| 49 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз переказу. Повідомлення на лінгвістичну тему. |  |
| 50-51 |  | Відмінювання іменників І відміни. Особливості написання імен­ників у кличному відмінку. |  |
| 52 |  | Відмінювання іменників ІІ відміни. |  |
| 53-54 |  | Особливості відмінювання іменників чоловічого роду ІІ відмі­ни в родовому відмінку. Букви -а(-я), -у(-ю) в закінченнях іменників чоловічого роду ІІ відміни. |  |
| 55 |  | Відмінювання іменників ІІІ відміни. |  |
| 56 |  | Відмінювання іменників !V відміни. |  |
| 57 |  | Незмінювані іменники. Рід незмінюваних іменників. |  |
| 58 |  | Відмінювання іменників, що мають лише форму множини. |  |
| 59-60 |  | Букви е, и, і в суфіксах -ечок-, -ечк-, -ичок-, -ичк-, -інн(я), -енн(я), -инн(я), -ив(о), -ев(о) відмінкових форм іменників. |  |
| 61 |  | Написання й відмінювання чоловічих і жіночих прізвищ, імен по батькові. |  |
| 62 |  | Написання не з іменниками. |  |
| 63 |  | Правопис складних іменників. |  |
| 64 |  | Контрольна робота. Іменник. Відмінювання іменників (тесту­вання). Контрольне читання мовчки. |  |

1. семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Прикметник |  |
| 65 |  | Прикметник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтак­сична роль. |  |
| 66-67 |  | Групи прикметників за значенням: якісні, відносні, присвійні. Перехід прикметників з однієї групи в іншу. |  |
| 6  со  1  G)  со |  | Ступені порівняння якісних прикметників, творення їх. Пра­вильне вживання в мовленні вищого й найвищого ступенів порівняння прикметників. Навчальне аудіювання. |  |
| 70-71 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Докладний переказ тексту ху­дожнього стилю із творчим завданням (опис природи, припу­щення). |  |
| 72 |  | Повні й короткі форми прикметників. |  |
| 73 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Створення і розігрування діало­гів відповідно до запропонованої ситуації спілкування, пов’я­заної з особистими враженнями від певних подій, спостере­женнями, обміном думками, життєвим досвідом учнів. |  |
| 74-75 |  | Прикметники твердої і м’якої груп. Відмінювання прикмет­ників. Морфологічний розбір прикметників. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 76 |  | Творення прикметників. Перехід прикметників в іменники. |  |
| 77 |  | Контрольна робота. Прикметник (тестування). |  |
|  |  | Правопис прикметників |  |
| 78 |  | Написання прикметників із суфіксами -еньк-, -есеньк-, -ісіньк-, -юсіньк-, -ськ-, -цьк-, -зьк-. |  |
| 79-80 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Твір-опис природи за картиною в художньому стилі. |  |
| 81-82 |  | Букви е, и, о в прикметникових суфіксах -ев-(-єв-), -ов- (-йов-, -ьов-), -ин-, -ін-, -ичн-. Зміни приголосних при тво­ренні відносних прикметників. Аналіз твору. |  |
| 83 |  | Написання не з прикметниками. |  |
| 84 |  | Написання-н- і-нн- у прикметниках. |  |
| 85-86 |  | Написання складних прикметників разом і через дефіс. Конт­рольний диктант. |  |
| 87 |  | Написання прізвищ прикметникової форми. |  |
| 88 |  | Контрольна робота. Прикметник (тестування). |  |
|  |  | Числівник |  |
| 89 |  | Числівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтак­сична роль. |  |
| 90-91 |  | Числівники кількісні (на позначення цілих чисел, дробові, збір­ні) і порядкові. Числівники прості, складні і складені. Роздільне написання складених числівників. |  |
| 92 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-роздум про вчинки людей у художньому стилі. |  |
| 93-95 |  | Відмінювання кількісних числівників. Знак м’якшеня на кінці числівників і перед закінченням у непрямих відмінках. |  |
| 96 |  | Відмінювання порядкових числівників. Написання разом по­рядкових числівників з -тисячний. |  |
| 97-98 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ тек- сту-роздуму. |  |
| 99 |  | Правильне вживання кількісних числівників з іменниками в усіх від­мінках. Уживання числівників для позначення дат, часу (годин). |  |
| 100 |  | Аналіз контрольного переказу. Творення числівників. |  |
| 101 |  | Узагальнення вивченого про числівник. Засвоєння числівників на позначення дат і годин. Числівники у фразеологізмах. Вико­ристання числівників у відповідях на уроках. |  |
| 102 |  | Контрольна робота. Числівник (тестування). |  |
|  |  | Займенник |  |
| 103 |  | Займенник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтак­сична роль. Розряди займенників за значенням (ознайом­лення). |  |
| 104 |  | Відмінювання особових і зворотного займенників. Приставний н у формах особових займенників. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 105 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір- оповідання за жанро­вою картиною. |  |
| 106 |  | Питальні й відносні займенники. Уживання займенників для зв’язку речень у тексті. |  |
| 107 |  | Заперечні займенники. Правопис заперечних займенників. |  |
| 108­  109 |  | Неозначені займенники. Написання разом і через дефіс не­означених займенників. |  |
| 110­  111 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Твір-оповідання на основі поба­ченого. |  |
| 112 |  | Відмінювання присвійних займенників. |  |
| 113 |  | Відмінювання вказівних займенників. |  |
| 114 |  | Відмінювання означальних займенників. |  |
| 115 |  | Контрольна робота. Займенник (тестування). |  |
|  |  | Повторення наприкінці року |  |
| 116 |  | Повторення основних відомостей з лексикології та фразеоло­гії. |  |
| 117­  118 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-роздум про вчинки людей на основі власних спостережень і вражень у ху­дожньому стилі. |  |
| 119 |  | Повторення словотвору й орфографії. Аналіз контрольного твору. |  |
| 120 |  | Повторення морфології й орфографії. |  |
| 121 |  | Контрольна робота. Повторення в кінці року (тестування). |  |
| 122 |  | Підсумково-узагальнювальний урок. |  |

C:\Users\F013~1\AppData\Local\Temp\FineReader11\media\image3.jpeg

1. к л а с Українська література

(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 6-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська мова: 5-9 класи / уклад. Г. Т. Шелехова, Т. Д. Гнатко- вич, Н. Б. Коржова, В. І. Новосьолова, М. І. Пентилюк, А. С. Пономаренко, К. В. Таранік-Ткачук. - К., 2013.

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | І семестр | ІІ семестр |
| Контрольні роботи у формі: | 3 | 3 |
| • контрольного класного твору; | 1 | 1 |
| • виконання інших завдань (тестів, відпо­ | 2 | 2 |
| відей на запитання тощо) |  |  |
| Уроки мовленнєвого розвитку (МР) | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| Уроки позакласного читання (ПЧ) | 2 | 2 |
| Уроки літератури рідного краю (ЛРК) | 2 | 2 |
| Уроки виразного читання | 1 | 1 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 |

І семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Вступ | | | |
| 1 |  | Книжка в житті людини. Письменник - особливо обдарована людина, його праця над художнім твором. Розповідь про те, як «робиться» книжка. Сучасний читач і його роль у новому «житті» твору. |  |
| Загадково прекрасна і славна давнина України | | | |
| 2 |  | Календарно-обрядові пісні. Роль і місце пісні в житті українців. Основні календарні обряди. Народна обрядова пісня, її різно­види.  ТЛ: народна пісня. |  |
| 3 |  | Пісні літнього циклу: «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору» (русальні), «Заплету віночок», «Ой вінку мій, вінку», «Купайло, купайло!» (купальські), «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька» (жниварські). | Вивчити напам’ять 2 пісні (на вибір). |
| 4 |  | Пісні зимового циклу: «Ой хто, хто Миколая любить», «Засівна», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка» .  ТЛ: повтори: рефрен, анафора. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. | |  | БІБЛІОТЕЧКА  '^вотргоіїя» |
| иг -г-> | | | |
| 5 |  | Веснянки: «Ой весна, весна - днем красна», «Ой кувала зо­зуленька», «А в кривого танця». |  |
| 6 |  | Народні колискові пісні. «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать». Колискова пісня в житті дитини. Провідні мотиви колискових, лексичні особливості їх.  ТЛ: колискова. |  |
| 7 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір- роздум «Пісня - душа народу». |  |
| 8 |  | Контрольна робота. Вступ. Календарно-обрядові пісні (розгор­нуті відповіді на запитання). |  |
| 9 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії терито­ріальної громади. |  |
| 10 |  | Пісні літературного походження. «Ще не вмерла Україна» П. Чу- бинського, М. Вербицького - національний гімн нашої держави. ТЛ: гімн. | Вивчити  напам’ять. |
| 11 |  | Легенда про дівчину Україну, яку Господь обдарував піснею, та її зв’язок із «Молитвою за Україну» О. Кониського й М. Лисенка, духовним гімном України. | Вивчити напам’ять 1 пісню (на |
| 12 |  | Стрілецькі пісні. «Ой у лузі червона калина похилилася» С.Чар- нецького і ГТруха. Патріотичні мотиви, героїчний пафос пісень літературного походження. | вибір). |
| 13 |  | Микола Вороний. Коротко про письменника. «Євшан-зілля». Патріотичні почуття й толерантне ставлення до інших народів. Роль слова, пісні, історії в житті будь-якої людини.  ТЛ: ліричний герой, ліро-епічний твір, поема. |  |
| 14 |  | Краса природи рідного краю в поемі. Образи та художні засоби твору. Актуальність поеми. |  |
| 15 |  | Урокпозакласного читання. Євген Гуцало. «До Танаськи по мо­локо». |  |
| 16 |  | Тарас Шевченко. Відомості про перебування поета в Санкт-Пе­тербурзі. Провідний мотив вірша «Думка» («Тече вода в синє море...»). | Вивчити напам’ять вірш «Дум­ка». |
| 17 |  | Історична основа поеми «Іван Підкова». Патріотичні мотиви, героїчний пафос твору, зображення в ньому історичного мину­лого. |  |
| 18 |  | Героїзм та мужність українських козаків. Художні особливості поеми. |  |
| 19 |  | Урок виразного читання. Конкурс на найкращого декламатора віршів Тараса Шевченка. |  |
| 20 |  | Контрольна робота. Пісні літературного походження, Микола Вороний, Тарас Шевченко (тестування). |  |
| 21 |  | Володимир Рутківський. «Джури козака Швайки» («На козаць­ких островах»). Твір про волелюбних, сміливих героїв, які вмі­ють вистояти у складних ситуаціях. Історична основа твору. |  |
| 22 |  | Поєднання фантастичного і реального у романі Володимира Рутківського. Проблеми, порушені у творі. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 23 |  | Образи козака-характерника Швайки та його юних помічників Грицика й Санька. Інші образи твору. Аналіз художніх засобів. |  |
| 24 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Написання вітального слова на честь літературного героя. |  |
| Я і світ | | | |
| 25 |  | Леся Українка. Дитинство поетеси, роль родини у її вихованні. Неповторний світ дитинства в поезії «Мрії». |  |
| 26 |  | Образ мужньої, сильної духом дівчинки, її життєрадісний по­гляд на світ, вільнолюбство, впевненість, розвинена уява у вірші «Як дитиною, бувало...». | Вивчити на­пам’ять «Як дитиною, бувало...». |
| 27 |  | «Тиша морська» - пейзажно-мариністичний малюнок. |  |
| 28 |  | «Співець». Значення мистецтва в житті людини. |  |
| 29 |  | Урок позакласного читання. Оксана Іваненко. «Друкар книжок небачених». |  |
| 30 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Наша сла­ва - козацька звитяга» (за твором В. Рутківського «Джури козака Швайки»), «Неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки». |  |
| 31 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого за І семестр. |  |

1. семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор. № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Я і світ (продовження) | | | |
| 33 |  | Володимир Винниченко. Цікава історія з життя письменника. «Федько-халамидник». Художня розповідь про дивовижного хлопчика Федька, його життя і пригоди, стосунки з однолітками. |  |
| 34 |  | Щедрий на добро внутрішній світ героя. Федько як особистість. ТЛ: головний герой, другорядні герої. |  |
| 35 |  | Аналіз художніх засобів у творі. Роль художньої деталі. |  |
| 36 |  | Урок позакласного читання. Володимир Винниченко. «Кумедія з Костем». |  |
| 37 |  | Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму.», «За­була внучка в баби черевички.». Настрої і почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, висока духовність).  ТЛ: віршові розміри ямб, хорей. |  |
| 38 |  | Ірина Жиленко. Стисло про поетесу. Поєднання реального і фантастичного в поезії «Жар-Птиця». |  |
| 39 |  | «Підкова», «Гном у буфеті». Поетичні роздуми про дружбу, до­броту, красу, про людське щастя і шляхи до нього, про те, що може врятувати сучасний світ. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. Л | | | БІБЛІОТЕЧКА  '^вотргоіїя» |
|  | | | |
| 40 |  | Ігор Калинець. Цікавий епізод із життя поета. «Писанки»; «Сте­жечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим» (зб. «Ди- восвіт»). Своєрідність форми його поезій. Образ найдорожчої людини - мами. | Вивчити напам’ять 1 поезію (на вибір). |
| 41 |  | Емма Андієвська. Сучасна українська письменниця і художни­ця. її казки-притчі. «Казка про яян». Прихований повчальний зміст твору. Добро і любов до світу.  ТЛ: притча. |  |
| 42 |  | «Говорюща риба». Принципи толерантного ставлення до інших, вірності мріям, прагнення гармонії зі світом. |  |
| 43 |  | Порушення питань моралі, дружби, сили слова у казці-притчі. Образи твору. |  |
| 44 |  | Урокпозакласного читання. Емма Андієвська. «Казка про двох пальців». |  |
| 45 |  | Контрольна робота. Володимир Винниченко, Станіслав Чер- нілевський, Ірина Жиленко, Ігор Калинець, Емма Андієвська (розгорнуті відповіді на запитання). |  |
| 46 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |
| Пригоди і романтика | | | |
| 47 |  | Всеволод Нестайко - відомий у світі український дитячий пись­менник. «Тореадори з Васюківки» (фрагменти). Пригодницький захопливий сюжет твору.  ТЛ: повість. |  |
| 48 |  | Мрія і дійсність, романтичне і буденне в повісті. |  |
| 49 |  | Смішне і комічне у творі. Мовні засоби гумору. |  |
| 50 |  | Світ природи у творі. Аналіз поведінки персонажів, їхніх учинків. Характеристика улюбленого героя. |  |
| 51 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ епізодів повісті з докладним цитуванням авторського тексту. |  |
| 52 |  | Ярослав Стельмах. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісово­го озера». Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті, переда­ні образним словом. | Вивчити напам’ять уривок з повісті |
| 53 |  | Уява, фантазія і романтичність у житті сучасної людини. |  |
| 54 |  | Реальні (звичайні) та пригодницькі події в повісті. |  |
| 55 |  | Характеристика образів Сергія і Митька. Допитливість, вина­хідливість, кмітливість хлопчиків. |  |
| 56 |  | Урок виразного читання. Читання напам’ять прозового уривка з повісті «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». |  |
| 57 |  | Леся Воронина - сучасна письменниця, авторка багатьох кни­жок для дітей. «Таємне Товариство боягузів, або Засіб від пе­реляку № 9».  ТЛ: сюжет. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 58 |  | Фантастична, романтична багатоепізодна повість про вихо­вання гідності та мужності. Стосунки між різними поколіннями в родині. |  |
| 59 |  | Образ головного героя Клима Джури. |  |
| 60 |  | Контрольна робота. Письмовий твір «Добро і краса - основа життя людини на землі» (за вивченими творами). |  |
| Гумористичні твори | | | |
| 61 |  | Гумористичне і сатиричне зображення. Жанрова різноманіт­ність гумористичних творів. Велика роль гумору в житті укра­їнців. Леонід Глібов. Сатиричне змалювання сучасної авторові судової системи у байці «Щука». Будова байки.  ТЛ: гумор, сатира, байка, алегорія, мораль. | Вивчити  напам’ять  байку  «Щука». |
| 62 |  | Зневага до надокучливих, ледачих людей, що живуть за ра­хунок інших («Муха і Бджола»). Викриття дурості й пихатості в байці «Жаба і Віл». |  |
| 63 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Написання листа авторові байок Леонідові Глібову. |  |
| 64 |  | Степан Руданський. Стисло про письменника. Співомовки С. Руданського - унікальне явище у світовому письменстві. По­каз кмітливості простого народу в співомовці «Добре торгува­лось».  ТЛ: співомовка, гумореска. |  |
| 65 |  | Уміння козаків зорієнтуватися в ситуації («Запорожці у коро­ля»). |  |
| 66 |  | Павло Глазовий. «Еволюція», «Найважча роль». Основні ідеї творів, художні особливості гуморесок. | Вивчити напам’ять 1 гумореску (на вибір). |
| 67 |  | «Заморські гості», «Похвала». Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів. |
| 68 |  | Контрольна робота. Леонід Глібов, Степан Руданський, Павло Глазовий (тестування). |  |
| 69 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |
| 70 |  | Підсумково-узагальнювальний урок. |  |

C:\Users\F013~1\AppData\Local\Temp\FineReader11\media\image4.jpeg

1. к л а с Українська мова

(88 год, 2,5 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 7-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська мова: 5-9 класи / уклад. Г. Т. Шелехова, Т. Д. Гнатко- вич, Н. Б. Коржова, В. І. Новосьолова, М. І. Пентилюк, А. С. Пономаренко, К. В. Таранік-Ткачук. - К., 2013.

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор. № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Вступ | | | |
| 1 |  | Літературна норма української мови. |  |
| Повторення й узагальнення вивченого в попередніх класах | | | |
| 2 |  | Розділові знаки у вивчених синтаксичних конструкціях. |  |
| 3 |  | Частини мови (іменник і прикметник). Вивчені групи орфограм в іменникові і прикметникові. |  |
| 4 |  | Частини мови (числівник і займенник). Вивчені групи орфограм в числівникові і займенникові. |  |
| 5 |  | Контрольна робота (тестові завдання). Ознайомлювальне чи­тання мовчки текстів наукового й публіцистичного стилів. |  |
| 6 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Повторення вивченого про текст, його структурні особливості, мовні засоби зв’язку речень у тек­сті. Мікротема тексту. |  |
| 7 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний вибірковий переказ тексту наукового стилю. |  |
| Морфологія. Орфографія | | | |
| Дієслово | | | |
| 8 |  | Дієслово: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксич­на роль. |  |
| 9 |  | Форми дієслова (загальне ознайомлення). |  |
| 10 |  | Неозначена форма дієслова. Доконаний і недоконаний вид діє­слова. |  |
| 11 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Повторення вивченого про типи мовлення. Особливості побудови опису зовнішності людини. |  |
| 12 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ розпо­відного тексту художнього стилю з елементами опису зовніш­ності людини. |  |
| 13 |  | Часи дієслова. Теперішній час. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14 |  | Майбутній час дієслова. |  |
| 15 |  | Дієслова І і ІІ дієвідміни. |  |
| 16 |  | Дієвідмінювання дієслів теперішнього й майбутнього часу. |  |
| 17 |  | Букви е, и в особових закінченнях дієслів І і ІІ дієвідміни. |  |
| 18 |  | Правопис -ться, -шся в кінці дієслів. |  |
| 19 |  | Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі. |  |
| 20-21 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий стис­лий переказ розповідного тексту про виконання певних дій у художньому стилі. |  |
| 22 |  | Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий). |  |
| 23 |  | Творення дієслів умовного й наказового способів. |  |
| 24 |  | Знак м’якшення в дієсловах наказового способу. |  |
| 25 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-опис виконання дій на основі власних спостережень у художньому стилі. |  |
| 26 |  | Безособові дієслова. |  |
| 27 |  | Способи творення дієслів. |  |
| 28 |  | НЕ з дієсловами. |  |
| 29 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієслово». |  |
| 30 |  | Контрольна робота. Дієслово (тестовізавдання). |  |
| Дієприкметник | | | |
| 31 |  | Дієприкметник як особлива форма дієслова: загальне значен­ня, морфологічні ознаки, синтаксична роль. |  |
| 32-33 |  | Творення, відмінювання й правопис активних дієприкметників теперішнього й минулого часу. |  |
| 34-35 |  | Творення, відмінювання й правопис пасивних дієприкметників. Контрольний диктант. |  |
| 36 |  | Дієприкметниковий зворот. Відокремлення комами дієпри­кметникових зворотів (після означуваного іменника). |  |
| 37-38 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Письмовий твір-опис зовнішно­сті людини за картиною в художньому стилі. |  |
| 39 |  | Написання н у дієприкметниках та нн у прикметниках діє­прикметникового походження. |  |
| 40 |  | Дієслівні форми на -но, -то. |  |
| 41 |  | НЕ з дієприкметниками. |  |
| 42 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту публіцистичного стилю з елементами роздуму. |  |
| 43 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієприкмет­ник». |  |
| 44 |  | Контрольна робота. Дієприкметник (тестові завдання). Конт­рольне читання мовчки тексту монологічного характеру публі­цистичного стилю. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. Л | | | БІБЛІОТЕЧКА  і$отїГовя» |
| и, -г^ч  II семестр | | | |
| Дієприслівник | | | |
| 45 |  | Дієприслівник як особлива форма дієслова: загальне значен­ня, морфологічні ознаки, синтаксична роль. |  |
| 46 |  | Вид і час дієприслівників. Творення дієприслівників недокона- ного і доконаного виду. |  |
| 47-48 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий до­кладний переказ тексту-роздуму дискусійного характеру в пу­бліцистичному стилі. |  |
| 49 |  | Дієприслівниковий зворот. Коми при дієприслівниковому зво­роті й одиничному дієприслівникові. |  |
| 50 |  | НЕ з дієприслівниками. |  |
| 51 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієприслів­ник». |  |
| 52 |  | Контрольна робота. Дієприслівник (тестовізавдання). Виразне читання вголос науково-популярних і публіцистичних текстів. |  |
| Прислівник | | | |
| 53 |  | Прислівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтак­сична роль. |  |
| 54 |  | Розряди прислівників. Правила наголошування прислівників. |  |
| 55 |  | Ступені порівняння прислівників. |  |
| 56 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Повторення вивченого про жан­ри мовлення. Оповідання, особливості його побудови. |  |
| 57-58 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Письмовий твір-оповідання за поданим сюжетом. |  |
| 59 |  | Правопис прислівників на о, е, утворених від прикметників і ді­єприкметників. |  |
| 60 |  | И та і в кінці прислівників. |  |
| 61 |  | Н і нн у прислівниках. |  |
| 62 |  | НЕ і ні з прислівниками. |  |
| 63 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Розписка. |  |
| 64-65 |  | Написання прислівників разом і через дефіс. |  |
| 66 |  | Написання прислівникових словосполук окремо. |  |
| 67 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Прислівник». |  |
| 68 |  | Контрольна робота. Прислівник (тестові завдання). Контроль­не аудіювання тексту наукового стилю. |  |
| Прийменник | | | |
| 69 |  | Прийменник як службова частина мови. Прийменник як засіб зв’язку у словосполученні. |  |
| 70 |  | Види прийменників за будовою. |  |
| 71-72 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Письмовий портретний нарис у публіцистичному стилі. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 73 |  | Написання похідних прийменників разом, окремо і через дефіс. |  |
| Сполучник | | | |
| 74 |  | Сполучник як службова частина мови. Види сполучників за по­ходженням. |  |
| 75 |  | Види сполучників за способом використання в реченні: сполуч­ники сурядності й підрядності. |  |
| 76-77 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір розповідного характеру про виконання автором улюбленої справи в худож­ньому стилі. |  |
| 78 |  | Види сполучників за будовою. Правопис сполучників (написан­ня разом і через дефіс). |  |
| Частка | | | |
| 79 |  | Частка як службова частина мови. |  |
| 80 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Анотація. |  |
| 81 |  | Написання часток -бо, -но, -то, -таки, -от. |  |
| 82 |  | НЕ і ні з різними частинами мови. |  |
| 83 |  | НЕ і ні з різними частинами мови. Контрольний диктант. |  |
| 84 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання й розігрування діало­гів дискусійного характеру, а також діалогів, що доповнюють почутий або прочитаний текст, відповідно до запропонованої ситуації спілкування, пов’язаної з характеристикою людей. |  |
| Вигук | | | |
| 85 |  | Вигук як особлива частина мови. Кома і знак оклику при вигу­ках. Дефіс у вигуках. |  |
| 86 |  | Контрольна робота. Прийменник, сполучник, частка, вигук (тестові завдання). |  |
| Узагальнення й систематизація вивченого | | |  |
| 87 |  | Узагальнення й систематизація вивченого про частини мови. |  |
| 88 |  | Підсумково-узагальнювальний урок. |  |

C:\Users\F013~1\AppData\Local\Temp\FineReader11\media\image5.jpeg

1. к л а с Українська література

(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 7-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5—9 класи / К.В. Таранік-Ткачук, М.П. Бондар, О.М. Івасюк, С.А. Кочерга, Л.І. Кавун, О.І. Неживий, Н.В. Михайлова, Р.В. Мовчан (керівник групи). — К., 2013.

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | І семестр | ІІ семестр |
| Контрольні роботи у формі: | 3 | 3 |
| - контрольного класного твору; | 1 | 1 |
| - виконання інших завдань (тестів, від­ | 2 | 2 |
| повідей на запитання тощо) |  |  |
| Уроки мовленнєвого розвитку (МР) | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| Уроки позакласного читання (ПЧ) | 2 | 2 |
| Уроки літератури рідного краю (ЛРК) | 2 | 2 |
| Уроки виразного читання | 1 | 1 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| О. оі | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Вступ | | | |
| 1 |  | Художній твір як явище мистецтва, новий ірреальний світ, створений письменником, його особливість і значення. Функ­ції мистецтва. |  |
| Із пісенних скарбів | | | |
| 2 |  | Жанрово-тематичне розмаїття пісень (суспільно-побутові: ко­зацькі, чумацькі, кріпацькі, рекрутські та солдатські, бурлацькі, наймитські й заробітчанські тощо). Ідейно-художнє багатство їх. Висловлювання відомих людей про українські народні пісні. ТЛ: суспільно-побутові пісні. | Вивчити напам’ять одну пісню (на вибір). |
| 3 |  | Трагічний і героїчний пафос козацьких пісень. «Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою».  ТЛ: пафос твору. |
| 4 |  | Трагічний і героїчний пафос козацьких і чумацьких пісень. «Го­мін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька». |  |
| 5 |  | Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» - «перли розсипаного намиста». Особливість жанру і його життєвість. Бу­дова, ритм коломийок. Життєствердний і гумористичний пафос. ТЛ: коломийки. |  |
| 6 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання коломийок. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Про далекі минулі часи | | | |
| 7 |  | Іван Франко. Короткі відомості про митця і його багатогранну творчість. «Захар Беркут». Історична основа повісті.  ТЛ: історична повість. |  |
| 8 |  | Змалювання у повісті героїчної боротьби русичів-українців проти монголо-татарських нападників. |  |
| 9 |  | Патріотична ідея у творі. Уславлення сміливості, патріотизму, вірності в образах Максима і Мирослави. |  |
| 10 |  | Проблема вибору людини у вирішальній ситуації. Характерис­тика образів Захара Беркута і Тугара Вовка. |  |
| 11 |  | Художні засоби, особливості мови повісті. Роль діалектизмів у творі. Значення повісті. |  |
| 12 |  | Урок виразного читання. Виразне читання уривка з повісті «За­хар Беркут». |  |
| 13 |  | Контрольна робота. Суспільно-побутові пісні. Коломийки. Іван Франко (розгорнуті відповіді на запитання). |  |
| 14 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |
| 15 |  | Тарас Шевченко. Повторення життєпису поета. Мотив усепе- ремагаючого життєлюбства, доброти, любові. Зміна емоційно­го стану незахищеної дитячої душі у великому і складному світі («Мені тринадцятий минало...»). |  |
| 16 |  | Ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності («То­поля»).  ТЛ: балада, метаморфоза. |  |
| 17 |  | «Заповіт» («Як умру, то поховайте.») - твір, що єднає минуле, те­перішнє і майбутнє. Історія його написання. Ідея єднання з рідною землею. Мрія про щасливе майбутнє свого народу, віра в нього. ТЛ: ідея. | Вивчити  напам’ять. |
| 18 |  | Андрій Чайковський. Коротко про митця. «За сестрою». Відтво­рення історичних подій з позицій гуманізму. Напружений дина­мічний сюжет повісті.  ТЛ: героїко-романтична повість, романтичний герой, компози­ція. |  |
| 19 |  | Родина Судаків. Геройство і лицарська відвага Павлуся. |  |
| 20 |  | Шляхетність, відповідальність, мужність, вірність, життєлюб­ство запорозьких козаків. |  |
| 21 |  | Використання в повісті фольклорних мотивів, засобів (зокре­ма прийому гіперболізації). |  |
| 22 |  | Контрольна робота. Тарас Шевченко, Андрій Чайковський (тестування). |  |
| 23 |  | Урок позакласного читання. Адріан Кащенко. «Над Кодацьким порогом». |  |
| 24 |  | Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять» - автобіографічна по­вість про дитинство.  ТЛ: автобіографічний твір. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. Л | | | БІБЛІОТЕЧКА  'і$от%гоіїя» |
| 25 |  | Звичаї, традиції українців. Єдність світу природи і світу дитячої душі. Образ гусей-лебедів. |  |
| 26 |  | Образ чутливого до краси хлопчика Михайлика. |  |
| 27 |  | Характеристика інших образів (діда, батьків, подружки Люби). Мова повісті. Роль художніх засобів та елементів фольклору. |  |
| 28 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Створення каліграм про природу. |  |
| 29 |  | Урокпозакласного читання. Світ поезій Михайла Стельмаха. |  |
| 30 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Шанобливе ставлення до природи у повісті “Гуси-лебеді летять”», «Поетич­на розповідь про дитинство (за повістю “Гуси-лебеді летять”»), «Стародавні уявлення і вірування нашого народу в повісті “Гу- си-лебеді летять”». |  |
| 31 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |
| 32 |  | Повторення вивченого. |  |
| ІІ с е м е с т р | | | |
| Пор. № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Ти знаєш, що ти людина? | | | |
| 33 |  | Григір Тютюнник. Цікавий епізод із дитинства письменника. Повість «Климко». Тема воєнного лихоліття в повісті. Автобіо­графічна основа твору. |  |
| 34 |  | Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних. |  |
| 35 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усне переказування найбільш вражаючих епізодів із повісті з аргументацією свого вибору. |  |
| 36 |  | Ідея самопожертви. Характеристика образу Климка. |  |
| 37 |  | Художні особливості твору. Мова персонажів як засіб характе­ристики їх.  ТЛ: художня деталь. |  |
| 38 |  | Урок позакласного читання. Григір Тютюнник. «Вогник далеко в степу». |  |
| 39 |  | Олекса Стороженко. Короткі відомості про автора, його гумо­ристичні твори. Оповідання «Скарб», морально-етичні пробле­ми твору. |  |
| 40 |  | Гумористичне, викривальне зображення головного героя. Скарб - узагальнений образ щастя. Повчальний характер опо­відання. |  |
| 41 |  | Богдан Лепкий. Коротко про письменника. «Мишка (Казка для дітей: для малих і великих)». Актуальні морально-етичні питан­ня в ньому, проблема збереження загальнолюдських ціннос­тей. Трагічна і комічна ситуації, їхня роль у розкритті головної думки, моралі. |  |
| 42 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 43 |  | Ліна Костенко. Коротко про письменницю. Уявне, фантастичне і реальне в її поезіях. «Дощ полив...». | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 44 |  | Ідея зіткнення неповторності й буденності, стандарту в «Кольо­рових мишах». Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої ді­вчинки Анни. |
| 45 |  | Розгорнута притчева метафора про глибоке духовне напов­нення людини - її «крилатість», що проявляється індивідуаль­но. Духовне багатство - найбільший скарб у житті («Чайка на крижині», «Крила»). |
| 46 |  | Контрольна робота. Григір Тютюнник, Олекса Стороженко, Бог­дан Лепкий, Ліна Костенко (розгорнуті відповіді на запитання). |  |
| 47 |  | Василь Симоненко - «лицар на білому коні» в українській літе­ратурі. «Лебеді материнства». Фольклорна основа поезії. Сим­волічний зміст образу лебедів, романтичний пафос твору. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 48 |  | Загальнолюдські цінності та ідеї у вірші «Ти знаєш, що ти - лю­дина?». Романтичний порив, прагнення пошуку, відкриттів і са- мовідкриттів у поезії «Гей, нові Колумби й Магеллани». |
| 49 |  | Урок виразного читання. Конкурс на найкращого читця поезій Л. Костенко й В. Симоненка. |  |
| 50 |  | Марина Павленко. «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Ку- лаківських». Казкове й реалістичне в повісті-казці, час теперіш­ній і минулий у ній. |  |
| 51 |  | Роздуми про сенс людського життя, моральний вибір кожного. |  |
| 52 |  | Добро і зло в повісті, у сучасному світі та в людині. Образи дітей та дорослих, аналіз їхніх учинків. |  |
| 53 |  | Роль у творі художніх засобів. Символічне значення образів старовинної шафи та чарівних коралів. |  |
| 54 |  | Урокпозакласного читання. Степан Васильченко. «Приблуда». |  |
| 55 |  | Любов Пономаренко. «Гер переможений». Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності. Особливості художніх засо­бів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин тощо).  ТЛ: новела. |  |
| 56 |  | Контрольна робота. В. Симоненко, М. Павленко, Л. Понома­ренко (тестування). |  |
| «Ми - українці» | | | |
| 57 |  | Україна періоду Другої світової війни, діяльність українських патріотів.  Олег Ольжич - поет національного героїзму. Заклик іти за ве­лінням свого серця, жити повнокровним життям у вірші «Го­сподь багатий нас благословив». | Вивчити напам’ять одну по­езію (на вибір). |
| 58 |  | Проблема людської волі в поезії «Захочеш - і будеш.» (із циклу «Незнаному воякові»). |
| 59 |  | Лицар духу українського народу Олена Теліга. Вірш «Сучасни­кам» як моральний заповіт нащадкам. |
| 60 |  | Ідея оптимізму і життєлюбства в художньому слові. Поезії «Радість», «Пломінний день». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. Л | | | БІБЛІОТЕЧКА  Шотшвя» |
|  | | | |
| 61 |  | Олександр Гаврош. «Неймовірні пригоди Івана Сили».  Повість про пригоди українського силача, що став чемпіоном Чехословаччини та Європи з кількох видів спорту, об’їздив пів­світу, здобувши безліч перемог |  |
| 62 |  | Іван Сила (Іван Фірцак) - утілення непереможного духу україн­ського народу, його доброти й щирості. |  |
| 63 |  | Морально-етична проблематика твору: добро і зло, справжня дружба і любов, чесність і підступність. |  |
| 64 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Створення власної історії з го­ловним героєм повісті Іваном Силою (письмово). |  |
| 65 |  | Андрій Малишко. Відомий український поет, його пісні, що ста­ли народними. Оспівування любові до матері, її щирих почуттів до своєї дитини («Пісня про рушник»). | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 66 |  | Патріотичні почуття, найвищі духовні цінності у вірші «Чому, сказати, й сам не знаю...». |
| 67 |  | Ліризм поезій А. Малишка. Оспівування ролі вчителя у навчанні та вихованні дітей у вірші «Вчителька». |
| 68 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Ідея патрі­отичного оптимізму та життєлюбства у творах Олега Ольжича й Олени Теліги», «Богатир Карпат Іван Сила», «Пісенно-поетична творчість Андрія Малишка». |  |
| 69 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територі­альної громади. |  |
| 70 |  | Бесіда про твори, що вивчалися впродовж року й викликали найбільше зацікавлення. Підсумково-узагальнювальний урок. |  |

1. к л а с

Українська мова (70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 8-го класу складено відповід­но до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5—12 класи / Г.Т. Шелехова, В.І. Тихоша, А.М. Корольчук, В.І. Но- восьолова, Я.І. Остаф; за ред. Л.В. Скуратівського. — К., 2005.

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 1 |  | Вступ. Мова - найважливіший засіб спілкування, пізнання і впли­ву. |  |
| Повторення та узагальнення вивченого | | | |
| 2 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Повторення відомостей про текст, стилі жанри й типи мовлення. |  |
| 3 |  | Повторення основних понять з лексикології. |  |
| 4 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Виразне читання художнього тек­сту, вимоги до мовлення, ситуації спілкування. Особливості по­будови опису місцевості, пам’яток історії та культури. Багатство фразеології української мови. |  |
| 5 |  | Основні правила правопису (за вибором учителя). |  |
| Синтаксис і пунктуація | | | |
| 6 |  | Словосполучення. Будова і види словосполучень за способом вираження головного слова. |  |
| 7 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий стислий переказ розпо­відного тексту з елементами опису місцевості в художньому стилі. |  |
| 8-9 |  | Речення прості і складні (повторення), двоскладні й односкладні. |  |
| 10 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз переказу. Усний вибірковий переказ розповідного тексту з елементами опису пам’яток історії та культури в науковому стилі за складним планом. |  |
| 11 |  | Контрольна робота. Повторення та узагальнення вивченого. Синтаксис і пунктуація (тестування). |  |
| Просте речення. Двоскладне речення | | | |
| 12 |  | Підмет і присудок. Способи вираження підмета. Узгодження головних членів речення. |  |
| 13 |  | Способи вираження присудка. Тире між підметом і присудком. |  |
| 14 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний вибірковий переказ розповідного тексту з елементами опису пам’яток історії та куль­тури в публіцистичному стилі. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. | |  | БІБЛІОТЕЧКА  і$отїГовя» |
|  | | | |
| 15 |  | Речення поширені і непоширені (повторення). Порядок слів у ре­ченні. Логічний наголос. |  |
| 16 |  | Аналіз контрольного переказу. Другорядні члени речення. Озна­чення. |  |
| 17 |  | Прикладка як різновид означення. Написання непоширених при­кладок через дефіс; прикладки, що беруться в лапки. |  |
| 18 |  | Додаток як другорядний член речення. |  |
| 19 |  | Обставина. Види обставин за значенням. Способи вираження їх. |  |
| 20 |  | Порівняльний зворот. Виділення порівняльних зворотів комами. |  |
| Односкладні прості речення. Неповні речення | | | |
| 21 |  | Односкладні прості речення з головним членом у формі присуд­ка. Означено-особові та узагальнено-особові речення. |  |
| 22 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Особливості побудови опису міс­цевості. Усний твір-опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі. | Підготовка до усного контроль­ного твору. |
| 23 |  | Неозначено-особові речення. |  |
| 24 |  | Безособові речення. |  |
| 25 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі за складним планом. |  |
| 26 |  | Односкладні речення з головним членом у формі підмета (на­зивні). |  |
| 27 |  | Аналіз контрольного твору-опису. Односкладне речення як ча­стина складного речення. |  |
| 28 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Створення власних висловлювань. Діалог, складений на основі радіо- чи телепередач. Усний стис­лий переказ тексту публіцистичного стилю (у тому числі на основі прослуханих радіо- і телепередач). | Підготовка до усного контроль­ного діа­логу. |
| 29 |  | Контрольний диктант. Контрольне читання мовчки тексту публі­цистичного стилю. |  |
| 30 |  | Аналіз контрольного диктанту. Повні і неповні речення. Тире в не­повних реченнях. |  |
| 31 |  | Контрольна робота. Просте речення. Двоскладне речення. Одно­складні прості речення. Неповні речення (тестування). |  |
| 32 |  | Повторення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Речення з однорідними членами | | | |
| 33 |  | Однорідні члени речення (зі сполучниковим, безсполучниковим, змішаним зв’язком). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 34 |  | Поширені і непоширені однорідні члени речення. Смислові відно­шення між однорідними членами речення (єднальні, протиставні, розділові). |  |
| 35 |  | Речення з кількома рядами однорідних членів. |  |
| 36 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Протокол. |  |
| 37 |  | Однорідні й неоднорідні означення. |  |
| 38 |  | Кома між однорідними членами. |  |
| 39 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Конспект прочитаного науково- навчального тексту; тематичні виписки. | Підготовка до усного контроль­ного пере­казу. |
| 40 |  | Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Двокрапка і тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами. |  |
| 41 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-опис пам’яток історії і культури за картиною в публіцистичному стилі. |  |
| Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями) | | | |
| 42 |  | Звертання непоширені й поширені. Риторичне звертання. |  |
| 43 |  | Розділові знаки при звертанні. |  |
| 44-45 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ розповідного тексту художнього стилю із творчим завданням. |  |
| 46 |  | Вставні слова (словосполучення, речення). Групи їх за значен­ням. |  |
| 47 |  | Аналіз контрольного переказу. Розділові знаки при вставних сло­вах (словосполученнях, реченнях). |  |
| 48 |  | Розділові знаки при вставних словах (словосполученнях, речен­нях). |  |
| 49 |  | Використання речень зі звертаннями і вставними словами у мов­ленні. |  |
| 50 |  | Узагальнення й систематизація з теми. |  |
| 51 |  | Контрольна робота. Речення з однорідними членами. Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, речен­нями) (тестування). |  |
| 52 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Інтерв’ю в публіцистичному стилі. |  |
| Речення з відокремленими членами | | | |
| 53 |  | Поняття про відокремлення. Відокремлені другорядні члени ре­чення. Синоніміка простих речень з відокремленими членами і складних речень. |  |
| 54 |  | Відокремлені прикладки. |  |
| 55 |  | Відокремлені означення і прикладки. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. Л | | | БІБЛІОТЕЧКА |
| 56-57 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-опис пам’яток історії і культури за картиною в публіцистичному стилі. |  |
| 58 |  | Відокремлені обставини. Правильна побудова речень з дієпри­слівниковими зворотами. |  |
| 59 |  | Аналіз контрольного твору-опису. Відокремлені обставини. Діє­прислівникові звороти як засіб зв’язку речень у тексті. |  |
| 60 |  | Відокремлені додатки. |  |
| 61 |  | Контрольний диктант. Контрольне аудіювання тексту художнього стилю. |  |
| 62 |  | Аналіз контрольного диктанту. Відокремлені уточнювальні члени речення. |  |
| 63 |  | Синоніміка простих речень з відокремленими членами і складних речень. |  |
| 64 |  | Узагальнення й систематизація з теми. |  |
| 65 |  | Контрольна робота. Речення з відокремленими членами (тесту­вання). |  |
| 66 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Повідомлення на тему про мову, що вимагає зіставлення й узагальнення матеріалу в науковому стилі. |  |
| Повторення в кінці року відомостей про просте речення | | | |
| 67 |  | Словосполучення. Речення, його види. |  |
| 68 |  | Головні та другорядні члени речення. |  |
| 69 |  | Розділові знаки у простому ускладненому реченні. |  |
| 70 |  | Підсумково-узагальнювальний урок. |  |

C:\Users\F013~1\AppData\Local\Temp\FineReader11\media\image6.jpeg

1. к л а с Українська література (70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 8-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5—12 класи / Р.В. Мовчан, Н.В. Левчик, O.A. Камінчук, М.П. Бондар, О.Б. Полі­щук, М.М. Сулима, Л.П. Шабельникова, В.М. Садівська; керівник проекту М.Г. Жулинський; за заг. ред. Р.В. Мовчан. — К.; Ірпінь: Перун, 2005.

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | І семестр | II семестр |
| Контрольні роботи у формі: | 3 | 3 |
| • контрольного класного твору; | 1 | 1 |
| • виконання інших завдань (тестів, від­ | 2 | 2 |
| повідей на запитання тощо) |  |  |
| Уроки розвитку мовлення (РМ) | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| Уроки позакласного читання (ПЧ) | 2 | 2 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Вступ | | | |
| 1 |  | Художня література як одна із форм духовної діяльності людини. Функції художньої літератури. Аналіз художнього твору.  ТЛ: поглиблення понять про художній образ, художній твір. |  |
| Усна народна творчість | | | |
| 2-3 |  | Українські історичні пісні про звитяжну боротьбу козаків з турець­ко-татарськими нападниками («Зажурилась Україна», «Та ой як крикнув же козак Сірко»). |  |
| 4-5 |  | Пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту («Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк», «Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить»). |  |
| 6 |  | Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, їх харак­теристика. |  |
| 7-8 |  | Пісні Марусі Чурай «Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, ві­ють буйні», «Ой не ходи, Грицю...». Трагічна історія життя леген­дарної поетеси. | Вивчити напам’ять «Засвіт встали ко­заченьки». |
| 9-10 |  | Українські народні думи. Різновиди дум. Кобзарі та лірники. Су­часні виконавці дум.  ТЛ: думи. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. Л | | | БІБЛІОТЕЧКА  і$отїГовя» |
|  | | | |
| 11 |  | Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки («Маруся Богуславка»). |  |
| 12 |  | Символ гріхопадіння і порятунку через покаяння («Буря на Чор­ному морі»). |  |
| 13 |  | Урок позакласного читання. Народні думи «Самійло Кішка», «Дума про козака Голоту». |  |
| 14 |  | Контрольна робота. Усна народна творчість (розгорнуті відповіді на запитання). |  |
| З давньої' української' літератури | | | |
| 15 |  | «Слово про похід Ігорів» - давньоруська пам’ятка, перлина укра­їнського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади і пере­співи у ХІХ - ХХ ст. Питання авторства. |  |
| 16 |  | Особливості композиції та стилістичних засобів у «Слові про по­хід Ігорів». |  |
| 17 |  | Образи руських князів. Ідея патріотизму. |  |
| 18-19 |  | Символічно-міфологічні образи. Фольклорні мотиви. Роль пейза­жу. Поетичність образу Ярославни. |  |
| 20 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ епізоду «Слова про похід Ігорів». |  |
| Світ української' поезії | | | |
| 21-22 |  | Тарас Шевченко. «Думи мої, думи мої...»; «Ой три шляхи ши­рокії...», Викуп поета з неволі, причини його покарання царем, арешт, перебування в казематі, заслання. | Вивчити напам’ять «Думи мої, думи мої...». |
| 23 |  | Усвідомлення власної місії поета. «Мені однаково, чи буду...» (з циклу «В казематі»). | Вивчити напам’ять «Мені од­наково, чи буду.». |
| 24 |  | «Минають дні, минають ночі...». Роздуми автора про плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю.  ТЛ: філософська лірика, силабо-тонічне віршування. |  |
| 25 |  | Ідейно-художній аналіз поезій ТШевченка. |  |
| 26 |  | Урок виразного читання. Читання творів Тараса Шевченка. |  |
| 27 |  | Контрольна робота. З давньої літератури. Світ української поезії. Творчість Т Шевченка (літературний диктант). |  |
| 28 |  | Урок позакласного читання. Іван Сенченко. «Діамантовий берег». |  |
| 29 |  | Урок літератури рідного краю. Творчість письменників-земляків. |  |
| 30 |  | Повторення вивченого. |  |
| 31-32 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Давня літера­тура і фольклор - джерела сучасного українського письменства», «Незабутнє Шевченкове слово». |  |

1. с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 33 |  | Леся Українка. Розповідь про життя поетеси, її мужність і силу духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви. «Ви щасливі, пре­чистії зорі». |  |
| 34 |  | Тема гармонійного єднання людини з природою («Давня весна»). |  |
| 35 |  | «Хотіла б я піснею стати...» - зразок ліричної мініатюри, роман­тичний спосіб вираження мрій та сподівань ліричної героїні. | Вивчити на­пам’ять. |
| 36 |  | Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини. Проблеми і моти­ви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть люд­ського щастя, вдячності (поема «Давня казка»). | Вивчити напам’ять уривок з поеми (на вибір). |
| 37 |  | Порівняльна характеристика Поета і Бертольда, складання плану порівняльної характеристики. |  |
| 38 |  | Володимир Сосюра. Патріотичні та інтимні мотиви творів поета. Патріотичний пафос поезії «Любіть Україну!». | Вивчити на­пам’ять. |
| 39 |  | Образ України, ідея нерозривної єдності людини з рідною зем­лею, алегоричність образів поезії «Сад». |  |
| 40 |  | «Васильки» — взірець інтимної лірики. ТЛ: інтимна лірика, віршові розміри. |  |
| 41 |  | Володимир Підпалий. Щирість патріотичних почуттів ліричного героя у вірші «Тиха елегія». |  |
| 42 |  | Оптимізм, упевненість у правильності обраного шляху («Запро­сини»). |  |
| 43-44 |  | Іван Малкович. «Свічечка букви 1», «Музика, що пішла». Глибокі роздуми сучасного поета про те, якою повинна бути людина. |  |
| 45 |  | «3 янголом на плечі». Оптимістичний пафос, віра в перемогу до­бра. | Вивчити на­пам’ять. |
| 46 |  | Контрольна робота. Творчість В. Сосюри, В. Підпалого, І. Малко- вича (тестування). |  |
| Національна драма | | | |
| 47 |  | Іван Карпенко-Карий. Короткі відомості про життя і творчість ви­датного українського драматурга ХІХ ст., про «театр корифеїв». |  |
| 48 |  | Трагікомедія «Сто тисяч» (скорочено) - класичний взірець україн­ського «театру корифеїв».  ТЛ: драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія. |  |
| 49 |  | Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до на­живи. Проблема влади грошей - наскрізна і «вічна» у світовому мистецтві. |  |
| 50 |  | Засоби сатиричного змалювання Герасима Калитки. |  |
| 51-52 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-роздум за п’єсою І.Кар- пенка-Карого «Сто тисяч». «Вплив грошей на людську особи­стість». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. | |  | БІБЛІОТЕЧКА  ■$0&Г0І)Я» |
| ^ 1 Ч' | | | |
| З української' прози | | | |
| 53 |  | Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною» (скорочено). Пригод­ницький, романтичний сюжет повісті. Протест Остапа і Соломії проти будь-якого насильства над людиною. |  |
| 54-55 |  | Кохання Остапа і Соломії як центральний мотив у творі. Його не­переможна сила, що рухає вчинками героїв. |  |
| 56-57 |  | Час і вічність у повісті, символічні образи. Романтичність, муж­ність і сила волі української жінки Соломії. |  |
| 58 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання анкети головного героя повісті М. Коцюбинського (письмово). |  |
| 59 |  | Урокпозакласного читання. Валентин Чемерис. «Ольвія». |  |
| 60 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «П’єса “Сто тисяч” як викриття користолюбства», «Відображення волелюбно­го духу українського народу в повісті “Дорогою ціною”». |  |
| 61 |  | Володимир Дрозд. Іронічна, алегорично-химерна проза сучас­ного прозаїка. |  |
| 62 |  | Проблеми людини в суспільстві, її знеособленні, свободи і нево­лі, особистості й натовпу, дійсності та мрії у творі В.Дрозда «Білий кінь Шептало». |  |
| 63 |  | Алегоричність образу коня Шептала, його характеристика, оцін­ка його поведінки. |  |
| 64 |  | Урок позакласного читання. Володимир Дрозд. «Кінь Шептало на молочарні». |  |
| Український гумор і сатира | | | |
| 65 |  | Володимир Самійленко. Коротко про митця. «На печі». Гумор і сатира поета як поштовх до роздумів про справжній патріотизм, чесність, самовідданість людини. |  |
| 66 |  | Засоби творення гумору та сатири. Сатирична іронія вірша «Патріоти».  ТЛ: гумор і сатира (поглиблено), антитеза, іронія. |  |
| 67 |  | Урок виразного читання. Урок-конкурс на найкращого виконавця гумористичних творів. |  |
| 68 |  | Контрольна робота. Творчість В. Дрозда. Український гумор і са­тира (тестування). |  |
| 69 |  | Урок літератури рідного краю. Гумористичні твори письменни- ків-земляків. |  |
| 70 |  | Підсумково-узагальнювальний урок. |  |

1. к л а с Українська мова (70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 9-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5—12 класи / Г.Т. Шелехова, В.І. Тихоша, А.М. Корольчук, В.І. Новосьолова, Я.І. Остаф; за ред. Л.В. Скуратівського. — К., 2005.

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 1 |  | Вступ. Українська мова серед інших мов. Розвиток української мови. |  |
| 2 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Повторення відомостей про мов­лення. Види мовленнєвої діяльності. Навчальне аудіювання. На­вчальне читання мовчки. |  |
| Повторення вивченого у 8 класі | | | |
| 3 |  | Види простого речення. |  |
| 4 |  | Речення, ускладнені однорідними і відокремленими членами. |  |
| 5 |  | Речення, ускладнені звертаннями і вставними словами. |  |
| 6 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Текст, його основні ознаки; стилі, типи мовлення. Стислий переказ тексту наукового стилю. |  |
| Пряма і непряма мова | | | |
| 7 |  | Пряма і непряма мова як засоби передачі чужої мови. |  |
| 8 |  | Розділові знаки при прямій мові. |  |
| 9 |  | Заміна прямої мови непрямою. |  |
| 10 |  | Цитата як спосіб передачі чужої мови. |  |
| 11 |  | Діалог Розділові знаки при діалозі. |  |
| 12 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Виразне читання тексту художньо­го стилю. Усний вибірковий переказ тексту художнього стилю за складним планом. |  |
| 13 |  | Контрольна робота. Повторення вивченого у 8-му класі. Пряма і непряма мова (тестування). |  |
| Складне речення і його ознаки. Складносурядне речення | | | |
| 14 |  | Складне речення і його ознаки. Складні речення без сполучників, із сурядним і підрядним зв’язком. |  |
| 15 |  | Складносурядне речення, його будова й засоби зв’язку в ньому. |  |
| 16 |  | Смислові зв’язки між частинами складносурядного речення. |  |
| 17 |  | Розділові знаки між частинами складносурядного речення. |  |
| 18 |  | Синоніміка складносурядних речень з різними сполучниками, а також складносурядних і простих речень. |  |
| 19 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний вибірковий переказ тексту наукового стилю (на основі кількох джерел). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2015/2016 н. р. Л | | | БІБЛІОТЕЧКА |
| ^ ' V  Складнопідрядне речення | | | |
| 20 |  | Складнопідрядне речення, його будова і засоби зв’язку в ньому. Основні види складнопідрядних речень. |  |
| 21 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Ус­ний твір у публіцистичному стилі на суспільну тему. | Підготовка до усного контрольно­го твору. |
| 22 |  | Складнопідрядні речення з підрядними означальними, з’ясувальними. |  |
| 23 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистично­му стилі на морально-етичну тему. |  |
| 24 |  | Складнопідрядні речення з підрядними обставинними. Складно­підрядні речення з підрядними місця і часу. |  |
| 25 |  | Контрольний диктант. Контрольне читання мовчки тексту науко­вого стилю. |  |
| 26 |  | Аналіз контрольного диктанту. Складнопідрядні речення з підряд­ними способу дії і ступеня. |  |
| 27 |  | Складнопідрядні речення з підрядними порівняльними. |  |
| 28 |  | Складнопідрядні речення з підрядними причини і мети. Складно­підрядні речення з підрядними наслідковими. |  |
| 29 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Створення власних висловлювань. Складання діалогу відповідно до запропонованої ситуації, обго­ворення самостійно обраної теми, розігрування діалогу. | Підготовка до усного контрольно­го діалогу. |
| 30 |  | Складнопідрядні речення з підрядними умови. Складнопідрядні речення з підрядними допустовими. |  |
| 31 |  | Контрольна робота. Складне речення і його ознаки. Складнопід­рядне речення (тестування). |  |
| 32 |  | Повторення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 33 |  | Складнопідрядні речення з кількома підрядними. |  |
| 34 |  | Розділові знаки у складнопідрядному реченні з кількома підрядними. |  |
| 35 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Доповідь на основі двох-трьох дже­рел на суспільну тему в публіцистичному стилі. |  |
| Безсполучникове складне речення | | | |
| 36 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Тези прочитаного (художнього тво­ру, публіцистичної чи науково-пізнавальної статей). Конспекту­вання як різновид стислого переказу почутого. |  |
| 37 |  | Безсполучникове складне речення. Смислові відношення між частинами безсполучникового складного речення. |  |
| 38-39 |  | Кома і крапка з комою у безсполучниковому складному реченні. |  |
| 40 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Заява. Автобіо­графія. Резюме. |  |
| 41-42 |  | Двокрапка у безсполучниковому складному реченні. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 43 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний стислий переказ публіци­стичного стилю за складним планом. | Підготовка до усного контрольно­го переказу. |
| 44-45 |  | Тире у безсполучниковому складному реченні. |  |
| 46 |  | Синонімія складних речень із сполучниками, без сполучників і простих речень. |  |
| 47 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий вибірковий переказ тексту художнього стилю (на основі кількох джерел) за складним планом. |  |
| Складні речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв’язку | | | |
| 48 |  | Складні речення з різними видами сполучникового і безсполуч­никового зв’язку. |  |
| 49 |  | Аналіз переказу. Складні речення з різними видами зв’язку. |  |
| 50-51 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням за складним планом. |  |
| 52 |  | Розділові знаки у складних реченнях з різними видами зв’язку. |  |
| 53 |  | Аналіз контрольного переказу. Розділові знаки у складних речен­нях з різними видами зв’язку. |  |
| 54 |  | Використання складних речень із різними видами сполучниково­го й безсполучникового зв’язку в текстах різних стилів. |  |
| 55 |  | Контрольна робота. Безсполучникове речення. Складні речення з різними видами зв’язку (тестування). |  |
| Текст як одиниця мовлення й продукт мовленнєвої' діяльності | | | |
| 56 |  | Текст і його ознаки. |  |
| 57-58 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистично­му стилі на суспільну тему. |  |
| 59 |  | Будова тексту. Мікротеми. Абзац. Ключові слова в тексті. |  |
| 60 |  | Аналіз контрольного твору. |  |
| 61 |  | Види і засоби міжфразового зв’язку. |  |
| 62 |  | Актуальне членування речення у висловлюванні: відоме й нове. |  |
| 63 |  | Аналіз оповідання. Структурування висловлювань, що належать до різних типів мовлення. |  |
| 64 |  | Контрольний диктант. Контрольне аудіювання тексту публіцис­тичного стилю. |  |
| 65 |  | Аналіз контрольного диктанту. Повторення вивчених пунктограм у простому і складному реченнях. |  |
| 66 |  | Контрольна робота. Текст як одиниця мовлення й продукт мов­леннєвої діяльності (тестування). |  |
| Повторення і систематизація вивченого | | | |
| 67 |  | Слово як предмет вивчення. |  |
| 68 |  | Мовні аспекти вивчення речення. |  |
| 69 |  | Повторення основних орфограм. Основні пунктограми у складно­му реченні. |  |
| 70 |  | Підсумково-узагальнювальний урок. |  |

БІБЛІОТЕЧКА

угоіїя»

Р

1. к л а с Українська література (70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 9-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5—12 класи / Р.В. Мовчан, Н.В. Левчик, O.A. Камінчук, М.П. Бондар, О.Б. Полі­щук, М.М. Сулима, Л.П. Шабельникова, В.М. Садівська; керівник проекту М.Г. Жулинський; за заг. ред. Р.В. Мовчан. — К.; Ірпінь: Перун, 2005.

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | І семестр | II семестр |
| Контрольні роботи у формі: | 4 | 4 |
| • контрольного класного твору; | 2 | 2 |
| • виконання інших завдань (тестів, від­ | 2 | 2 |
| повідей на запитання тощо) |  |  |
| Уроки розвитку мовлення (РМ) | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| Уроки позакласного читання (ПЧ) | 1 | 1 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Вступ | | | |
| 1 |  | Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця. Аналіз художнього тво­ру в історичному та естетичному контекстах.  ТЛ: аналіз художнього твору, контекст, естетика. |  |
| Усна народна творчість | | | |
| 2 |  | Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українсько­го фольклору. Види родинно-побутових пісень. Традиційна сим­воліка. Родинно-побутові пісні «Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен, цвіте терен».  ТЛ: поглиблення знань з поетики народної пісні. | Вивчити напам’ять дві пісні |
| 3-4 |  | Родинно-побутові пісні «Сонце низенько, вечір близенько», «В кінці греблі шумлять верби», «За городом качки пливуть», «Світи, світи, місяченьку», «Лугом іду, коня веду». | (на вибір). |
| 5 |  | Українське весілля - один із провідних жанрів родинно-обрядової творчості. Основні етапи весілля. Весільні пісні. |  |
| 6 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання й розігрування діалогів на тему українського весілля. |  |
| 7 |  | Українські народні балади «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь го­рить», «Козака несуть». Класифікація балад. |  |
| 8 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «У піснях - історія мого народу», «Весілля - енциклопедія українського фольклору». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Давня українська література | | | |
| 9-10 |  | Українська середньовічна література ХІ-ХУ ст. Розвиток писем­ності. Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава). Перекладна література. Біблія (фрагменти). Легенди про створення світу, про перших людей Ада­ма і Єву, про потоп на землі, про Вавилонську вежу, про Мойсея. Десять заповідей. Притча про блудного сина.  ТЛ: поглиблення поняття про притчу. |  |
| 11 |  | Біблія - святе письмо (Старий і Новий Заповіти) і збірки літератур­них пам’яток (Книга Буття, Книга Псалмів, Пісня пісень). Біблій­ні книги в давній Україні: Псалтир (молитви), Євангелії (про Ісуса Христа), Апостол (про Його учнів). Українські переклади Біблії. |  |
| 12-13 |  | Оригінальна література княжої Руси-України. Літописи як істори- ко-художні твори. «Повість минулих літ» - історична книга і збірка епічних творів. Києво-Печерський патерик. Зміст оповідання про Прохора-чорноризця. |  |
| 14 |  | Українська література ренесансу і бароко. Роль братств, Острозь­кої та Києво-Могилянської академій у розвитку української культу­ри, книгодрукування. Перші друковані книги. Іван Вишенський. ТЛ: ренесанс, бароко. |  |
| 15 |  | Історично-мемуарна проза. Відомості про козацькі літописи. «Історія русів» (фрагменти). |  |
| 16 |  | Контрольна робота. Давня українська література. Проза (тесту­вання). |  |
| 17 |  | Поезія. Іван Величковський. Фігурні (курйозні) вірші. Семен Кли- мовський. «їхав козак за Дунай» - зразок давньої любовної лірики. ТЛ: фігурний (курйозний) вірш. |  |
| 18 |  | Драматургія в давній українській літературі. Шкільна драма «Вла­димир» Феофана Прокоповича як перша спроба звернення укра­їнської шкільної драми до національної історії. Вертеп як вид ляль­кового театрального дійства. Вертепна традиція в наш час.  ТЛ: шкільна драма, вертеп. |  |
| 19 |  | Григорій Сковорода. Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його ідеали. Біблійна основа творчості та його вчення про самопізнання і «сродний труд». |  |
| 20 |  | «Бджола та Шершень», «Собака і Вовк». Робота над змістом ба­йок- притч. Повчальний характер і художні особливості притч збір­ки «Байки харківські». |  |
| 21 |  | «Всякому місту - звичай і права», «йе ІІЬеі^е», «Вступні двері до християнської добронравності», афоризми (наявні в усій твор­чості).  ТЛ: афоризм. | Вивчити  напам’ять  «Всякому  місту.». |
| 22 |  | Урок виразного читання. Конкурс читання творів Григорія Сково­роди напам’ять. |  |
| 23 |  | Контрольна робота. Давня українська література. Поезія. Драма­тургія (розгорнуті відповіді на запитання). |  |
| Нова українська література | | | |
| 24 |  | Суспільно-історичні обставини наприкінці XVIII ст. Життя народу - предмет художнього зображення. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями. Бурлескна стильова течія. Найвидатніші митці. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 |  | Іван Котляревський. Творчість письменника - новий етап у роз­витку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія створення «Енеїди». |  |
| 26 |  | Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства в «Енеїді», алюзії на українську історію в ній. Бурлескний гумор, на­родна українська мова. Утвердження народної моралі в дусі про­світительства.  ТЛ: травестія, пародія, бурлеск, алюзія. | Вивчити напам’ять уривок з «Енеїди» (на вибір). |
| 27 |  | Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» - перший твір но­вої української драматургії. її сценічне життя. Наталка як уособлен­ня найкращих рис української жінки. Пісні у творі. |  |
| 28 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усна порівняльна характеристика персонажів, їхніх дій, учинків у п’єсі «Наталка Полтавка». |  |
| 29 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Народність поеми І.Котляревського “Енеїда”, «Новаторський характер п’єси І.Котлярев- ського “Наталка Полтавка”». |  |
| 30 |  | Урокпозакласного читання. М. Старицький. «Остання ніч». |  |
| 31 |  | Урок літератури рідного краю . Літературні персоналії територіаль­ної громади (проза). |  |
| 32 |  | Повторення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 33 |  | Григорій Квітка-Основ’яненко - батько української прози. Гумані­стичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів. |  |
| 34-35 |  | «Маруся» - перша україномовна повість нової української літера­тури. Головні персонажі твору.  ТЛ: поняття про сентименталізм, реалізм. |  |
| 36-37 |  | Література українського романтизму. Поети-романтики. П.Гулак-Арте- мовський, «Рибалка»; Є.Гребінка, «Українська мелодія»; В.Забіла, «Со­ловей», М.Петренко, «Небо». | Вивчити напам’ять одну з поезій (на вибір). |
| 38 |  | Маркіян Шашкевич - зачинатель нової української літератури на західних землях. «Руська трійця». «Веснівка». |
| 39 |  | Микола Гоголь. Літературна діяльність письменника, її значення для української культури. Національний дух у творчості Гоголя. Укра­їнський фольклор - джерело творів митця з української тематики. |  |
| 40 |  | Романтична умовність оповідання «Вечір проти Івана Купала». Зміст твору, мотиви, ідея. Зв’язок з нечистою силою як метафора злодіяння. |  |
| 41 |  | Контрольна робота. Література українського романтизму. Творчість поетів- романтиків. «Руська трійця». Доробок М. Гоголя (тестування). |  |
| 42 |  | Тарас Шевченко. Геніальний поет, мислитель, пророк національ­ного відродження в Україні. Його винятково велике значення. Біо­графія та основні віхи творчості. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів. Вісь неперервності історичного часу («До Ос­нов’яненка», «На вічну пам’ять Котляревському», «Думка» («Нащо мені чорні брови...»). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 43 |  | Умовність у баладі, тривога за жіночу долю («Причинна», «Лілея»). ТЛ: елегія, поглиблення поняття про лірику й ліро-епіку. |  |
| 44 |  | «Гайдамаки». Складність історичної долі українського народу. Сю­жетні лінії твору, кульмінаційні вершини. Повсталий народ як герой поеми. Образ Яреми. Заклик до єднання слов’янських народів. | Вивчити напам’ять фрагмент (на вибір). |
| 45 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-характеристика персо­нажа поеми «Гайдамаки». |  |
| 46 |  | Національна проблематика у творчості Т Шевченка періоду «Трьох літ». «Кавказ» - відгук на тогочасну загарбницьку імперську політи­ку. Узагальнена ідея поеми. |  |
| 47 |  | «Заповіт». Глибокі роздуми поета про минуле й майбутнє України. Пророчий заповіт нащадкам. |  |
| 48 |  | Контрольна робота. Творчість ТШевченка. Балади. «Гайдамаки». «Кавказ» (розгорнуті відповіді на запитання). |  |
| 49 |  | «Стоїть в селі Суботові...». Художня оцінка діяльності Б.Хмельни- цького. |  |
| 50 |  | «Сон» («У всякого своя доля...»). Твір і сучасна поетові дійсність. Прийом «сну». Сатиричний пафос поеми.  ТЛ: алегорія, гротеск, контраст, умовність. | Вивчити напам’ять фрагмент (на вибір). |
| 51 |  | «І мертвим, і живим, і ненарожденним...». Продовження теми «земляків» у посланні. Викриття конформізму, бичування комплек­су меншовартості. Настроєві інтонації твору (суперечка, пересто­рога, погроза, заклик тощо). | Вивчити напам’ять фрагмент (на вибір). |
| 52 |  | «Катерина», «Наймичка». Тема жіночої долі - одна з провідних тем Шев- ченкової творчості. Еволюція жіночого образу. Тема матері й сина. |  |
| 53 |  | «На панщині пшеницю жала...», «Марія», «У нашім раї на землі...». Різні типи втілення теми жіночої долі. |  |
| 54 |  | «Садок вишневий коло хати...», «Доля», «Росли укупочці, зрос­ли...». Лірика ТШевченка періоду арешту й заслання і після повер­нення із заслання. Вершинні зразки Шевченкової лірики.  ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя, жанр ліричної ме­дитації. | Вивчити  напам’ять  поезію  «Доля». |
| 55 |  | Тарас Шевченко і Біблія. «Ісаія. Глава 35». Духовна присутність Біблії в усій творчості поета. Цикл «Давидові псалми». Ставлення Шевченка до Біблії.  ТЛ: псалом, гімн. |  |
| 56 |  | Підсумковий урок. Світова велич українського поета. Огляд пое­тичної спадщини, малярського доробку, прози, драматургії, мірку­вань зі «Щоденника». Вшанування пам’яті поета. |  |
| 57 |  | Урок виразного читання. Конкурс читців поезії Тараса Шевченка. |  |
| 58-59 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Невмирущість слова Кобзаря», «Учітесь, читайте, і чужому научайтесь, й свого не цурайтесь» (за творчістю ТШевченка). |  |
| 60 |  | Пантелеймон Куліш - письменник, критик, перекладач, ав­тор підручників та правопису. «Українець в Європі, європеєць в Україні». Романтичний світогляд. Ентузіазм та жертовність. |  |
| 61-62 |  | «Чорна рада» - перший україномовний історичний роман. Історич­на основа сюжету. Версії тлумачення його назви. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 63-64 |  | Показ протистояння сил державотворення і руїнництва. Дійові особи - носії різних ідей. Хутір - символ українського способу жит­тя. Романтичний мотив дороги. Оцінка роману ТШевченком.  ТЛ: роман, історичний роман. |  |
| 65 |  | Марко Вовчок. Життя і творчість. Твори різними мовами. Марко Вовчок як перекладач. «Інститутка». Антилюдяна сутність кріпо­сництва та солдатчини. Фарс персонажів. Авторська позиція у творі.  ТЛ: реалізм. |  |
| 66 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Ідея соборності та незалежності України (за романом П. Куліша «Чорна рада»)», «Художня своєрідність повісті Марка Вовчка “Інститутка”». |  |
| 67 |  | Урокпозакласного читання. Марко Вовчок. «Три долі». |  |
| З літератури XX століття | | | |
| 68 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Написання листа авторові улюбле­ної книжки. |  |
| 69 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіаль­ної громади (поезія). |  |
| 70 |  | Підсумково-узагальнювальний урок. |  |

C:\Users\F013~1\AppData\Local\Temp\FineReader11\media\image7.jpeg

10 к л а с Українська мова

(рівень стандарту) (35 год на рік, 1 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10—11 класи. Технологічний, природничо-матема­тичний, спортивний напрями, суспільно-гуманітарний напрям (економічний профіль). Рівень стандарту / М.І. Пентилюк, О.М. Горошкіна, А.В. Нікітіна, — К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія - 19 год.

Мовна змістова лінія - 16 год.

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форми контролю | І семестр | II семестр |
| Перевірка мовної' теми | 2 | 2 |
| Письмо: |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір | 1 | - |
| Правопис: |  |  |
| диктант | 1 | 1 |
| Аудіювання | - | 1 |
| Читання мовчки | 1 | - |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 1 |  | Вступ. Функції мови й мовлення. Роль мови у формуванні й само­вираженні особистості. |  |
| Поглиблення й систематизація найважливіших відомостей з орфоепії, фонетики, лексикології', фразеології', будови слова, словотвору, морфології, стилістики | | | |
| 2 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Поняття культури мовлення і спіл­кування. Професійне спілкування. Контактне й дистантне спілку­вання. Вербальні й невербальні засоби спілкування. Складання й розігрування діалогів до запропонованих ситуацій у дистантному й контактному спілкуванні. Моделювання телефонної розмови. | Підготовка до усного контроль­ного діа­логу. |
| 3 |  | Рівні мовної системи. Функціонування в тексті основних одиниць мови: звуків мовлення, значущих частин слова, слів, словосполу­чень, речень. Дотримання норм літературної мови. Основні норми української літературної вимови. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ прочитаного тексту на професійну тему. |  |
| 5 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Мовленнєва діяльність, види її. Ви­моги до культури мовлення (змістовність, логічна послідовність, виразність, точність, доречність, правильність). |  |
| 6 |  | Складні випадки правопису ненаголошених голосних, знака м’як­шення, апострофа. Стилістичні засоби фонетики. |  |
| 7 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ із творчим завданням. |  |
| 8 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ із творчим завданням. |  |
| 9 |  | Контрольна робота. Поглиблення вивченого в попередніх класах (тестування). |  |
| 10 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Осо­бливості національного мовленнєвого етикету. Етичні норми мов­леннєвої культури. Етика професійного спілкування. |  |
| 11 |  | Контрольний диктант. Контрольне читання мовчки тексту науково­го стилю. |  |
| 12 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного диктанту. Роз­горнуте повідомлення у науковому, публіцистичному стилях за по­передньо складеними планом, тезами, конспектом. | Підготовка до усного контроль­ного твору. |
| 13 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-нарис про людину - видатного представника певної професії (відповідно до профілю класу - винахідника, ученого, дослідника, конструктора). |  |
| 14 |  | Аналіз контрольного твору-нарису. Морфологічна будова слова. Основні орфограми в коренях, префіксах і суфіксах. Творення слів. Стилістичні засоби словотвору. Абревіатури в науковому стилі. |  |
| 15 |  | Контрольна робота. Поглиблення вивченого в попередніх класах (тестування). |  |
| 16 |  | Повторення вивченого. Семестрове оцінювання. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 17 |  | Лексикологія. Професійна лексика. Терміни. Власне українська лексика. Синонімічне багатство мови. Складні випадки слововжи­вання. Роль фразеологізмів у професійному мовленні. Стилістичні засоби лексикології та фразеології. |  |
| 18 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Тематичні виписки, тези, конспект прочитаної науково-популярної статті (за профілем). |  |
| 19 |  | Словники й довідкова література. Електронні словники. Роль ін- тернету в мовній і мовленнєвій освіті. |  |
| 20 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ прослуханого моно­логічного висловлювання. | Підготовка до усного контроль­ного пере­казу. |
| 21 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий переказ прослуханого монологічного висловлювання. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 |  | Система частин мови. Рід відмінюваних і невідмінюваних імен­ників, стилістичні особливості їх. |  |
| 23 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Реда­гування текстів. Переклад текстів різних стилів, типів, жанрів. |  |
| 24 |  | Особливості вживання назв за професією, посадою, званням тощо. Стилістичні засоби морфології. Варіанти відмінкових форм. Кличний відмінок іменника. |  |
| 25 |  | Контрольна робота Поглиблення вивченого в попередніх класах (тестування). |  |
| Орфографічно-пунктуаційний практикум | | | |
| 26 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Бібліографія. Реферат. |  |
| 27 |  | Удосконалення правописної грамотності: правильне використан­ня відомих орфограм і пунктограм у писемному мовленні під час відтворення і створення висловлювань. |  |
| 28 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Вітальний адрес. Вітальна промова. Ділові папери: доручення, офіційний лист, анотація. |  |
| 29 |  | Складні випадки правопису різних частин мови. |  |
| 30 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Синхронний переклад з голосу текстів на професійну тематику, що сприймаються на слух. |  |
| 31 |  | Контрольний диктант. Контрольне аудіювання тексту професійної тематики. |  |
| 32 |  | Аналіз контрольного диктанту. Написання імен по батькові, прі­звищ. |  |
| 33 |  | Контрольна робота. Поглиблення вивченого в попередніх класах (тестування). |  |
| Повторення наприкінці року | | | |
| 34 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Виступ під час бесіди, дискусії, по­леміки. |  |
| 35 |  | Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання. |  |

БІБЛІОТЕЧКА

уго$я»

**Р**

1. к л а с Українська мова

(академічний рівень) (70 год на рік, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10—11 класи. Суспільно-гуманітарний напрям (історичний, правовий, філософський профілі); філологічний напрям (профіль — іноземна філологія); художньо-естетичний напрям. Академічний рівень / Г.Т. Шелехова, В.І. Новосьолова, Я.І. Остаф. — К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія - 25 год.

Мовна змістова лінія - 39 год.

Резерв годин для використання на розсуд учителя - 6 год.

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форми контролю | І семестр | II семестр |
| Перевірка мовної теми | 2 | 2 |
| Письмо: |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір | 1 | - |
| Правопис: |  |  |
| диктант | 1 | 1 |
| Аудіювання | - | 1 |
| Читання мовчки | 1 | - |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 1 |  | Вступ. Мовлення як предмет стилістики і культури мовлення. Стилістика та її підрозділи. |  |
| 2 |  | Два рівні володіння українською літературною мовою: мовлення правильне і комунікативно доцільне. Синоніміка і варіативність як базові поняття стилістики і культури мовлення. Стилістична норма і стилістична помилка. |  |
| 3 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.). |  |
| 4 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий докладний переказ тек­сту художнього стилю з творчим завданням (висловленням влас­ного ставлення до подій, героїв та ін.). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Практична стилістика і культура мовлення | | | |
| 5 |  | Загальна характеристика звукового складу української мови. |  |
| 6 |  | Аналіз переказу. Норми вимови. Вимова голосних і приголосних звуків. |  |
| 7 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Бесіда (діалог) як форма спілкуван­ня двох або більше людей відповідно до запропонованої ситуації, самостійні визначення теми і змісту бесіди. | Підготовка до усного контроль­ного діа­логу. |
| 8 |  | Стилістичні засоби фонетики. Стилістична роль звуковідтворення в художніх текстах. |  |
| 0  7  9 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловлен­ням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.). |  |
| 11 |  | Милозвучність української мови - характерна ознака всіх її стилів. |  |
| 12 |  | Складні випадки правопису м’якого знака. |  |
| 13 |  | Аналіз контрольного переказу. Складні випадки правопису апо­строфа. |  |
| 14 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий твір у публіцистичному стилі на суспільну тему. | Підготовка до усного контроль­ного тво­ру. |
| 15 |  | Складні випадки правопису великої букви та слів із ненаголошени- ми голосними. |  |
| 16 |  | Аналіз твору. Складні випадки правопису слів із ненаголошеними голосними. |  |
| 17 |  | Контрольна робота. Практична стилістика і культура мовлення ( тестування). |  |
| 18 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Конспект як різновид стислого пере­казу висловлювань, що сприймаються на слух. |  |
| 19 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Конспект прочитаного (художнього твору, публіцистичної та науково-популярної статей). |  |
| 20 |  | Складні випадки правопису слів з подвоєнням та подовженням приголосних звуків. |  |
| 21 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Різновиди читання. Контрольне читання мовчки. |  |
| 22 |  | Складні випадки правопису слів зі спрощенням у групах приго­лосних. |  |
| 23-24 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистичному стилі на суспільну тему. |  |
| 25 |  | Складні випадки правопису слів із чергуванням голосних і приго­лосних звуків. |  |
| 26 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного твору. Бібліо­графія. Анотація. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27-28 |  | Складні випадки правопису слів іншомовного походження. |  |
| 29 |  | Контрольний диктант. Тренувальні вправи. |  |
| 30 |  | Аналіз контрольного диктанту. Орфоепічні норми - правильна ви­мова голосних та приголосних звуків, звукосполучень і наголосу в словах. |  |
| 31 |  | Контрольна робота. Практична стилістика і культура мовлення ( тестування). |  |
| 32 |  | Повторення вивченого. Семестрове оцінювання. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Стилістичні засоби лексикології' і фразеології' | | | |
| 33 |  | Слово і його лексичне значення. |  |
| 34 |  | Стилістично нейтральна лексика. |  |
| 35 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний відгук про твір мистецтва у пу­бліцистичному стилі. |  |
| 36 |  | Специфічно побутова лексика; професійно виробнича лексика. |  |
| 37 |  | Наукова і ділова лексика. |  |
| 38 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий відгук про твір мистецтва у публіцистичному стилі. |  |
| 39 |  | Просторічні слова та стилістичні функції їх. |  |
| 40 |  | Аналіз відгуку. Діалектні та застарілі слова, стилістичні функції їх. |  |
| 41 |  | Запозичені слова та стилістичні функції їх. |  |
| 42 |  | Неологізми, стилістичні функції їх. |  |
| 43 |  | Урок мовленнєвого розвитку. План (складний). |  |
| 44 |  | Лексико-стилістичні синоніми та їх види. Переносне значення слів. |  |
| 45 |  | Тропи (епітет, порівняння, гіпербола, алегорія). |  |
| 46 |  | Тропи (метафора, метонімія, синекдоха, персоніфікація). |  |
| 47 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Тематичні виписки, тези. |  |
| 48 |  | Антоніми. Пароніми. |  |
| 49 |  | Основні групи фразеологізмів. |  |
| 50 |  | Багатозначність, синонімія та антонімія фразеологізмів. |  |
| 51 |  | Лексичні норми - використання слів у властивому їм значенні та пра­вильне поєднання слів за змістом у реченні та словосполученні. |  |
| 52 |  | Контрольна робота. Стилістичні засоби лексикології і фразеології ( тестування). |  |
| Словотвірні засоби стилістики | | | |
| 53-54 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Виступ на зборах, семінарах (підго­товлений і заздалегідь не підготовлений). | Підготовка до усного контроль­ного пере­казу. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 55 |  | Стилістичне забарвлення значущих частин слова: префіксів і суфіксів. |  |
| 56 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аудіювання текстів діалогічного і мо­нологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Різ­новиди аудіювання. Контрольне аудіювання. |  |
| 57 |  | Стилістична синоніміка морфем. |  |
| 58-59 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власно­го ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.). |  |
| 60 |  | Основні орфограми у коренях. |  |
| 61 |  | Аналіз контрольного переказу. Основні орфограми у префіксах. |  |
| 62 |  | Контрольний диктант. Тренувальні вправи. |  |
| 63 |  | Аналіз контрольного диктанту. Основні орфограми у суфіксах. |  |
| 64-65 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Стаття в газету на морально-етич­ну тему. |  |
| 66 |  | Аналіз статті. Словотвірні норми - правильне творення слів. |  |
| 67 |  | Контрольна робота. Словотвірні засоби стилістики (тестування). |  |
| 68 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Звіт про виконану ро­боту. |  |
| 69 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Субсидія, ваучер, приватизаційний сертифікат, фінансова ідентифікаційна картка, ідентифікаційний код (ознайомлення). |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання. |  |

БІБЛІОТЕЧКА

уго$я»

Р

1. к л а с Українська мова

(профільний рівень) (140 год на рік, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10—11 класи. Філологічний напрям (профіль — українська філологія). Профільний рівень / Л.І. Мацько, О.М. Семеног. — К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія - 33 год.

Мовна змістова лінія - 107 год.

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форми контролю | І семестр | II семестр |
| Перевірка мовної' теми | 3 | 3 |
| Письмо: |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір | 1 | 1 |
| Правопис: |  |  |
| диктант | 1 | 1 |
| Аудіювання | 1 | 1 |
| Читання мовчки | 1 | - |

Оцінювання говоріння у профільних класах здійснюється так, щоб кожний учень одержав мінімум дві оцінки. Для цих видів контролю не відводять окремого уроку, а оцінки виводять двічі на рік і виставляють у колонку без дати.

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української мови для 10-го класу філологічного профілю («Бібліотечка “Дивослова”». — 2012. — № 3).

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Мова як суспільне явище. Українська мова в Україні | | | |
| 1 |  | Мова як суспільне явище. Основні функції мови. Причини звужен­ня функцій мови. |  |
| 2 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Офіційне й неофіційне, публічне і не- публічне мовленнєве спілкування. Вербальні й невербальні засоби спілкування. Особливості аудіювання (слухання), говоріння, читан­ня і письма. |  |
| 3 |  | Мова і держава. Українське законодавство про мову. Мовна ситуа­ція в державі. Мовні обов’язки громадян. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 |  | Мовний суржик, його причини. Проблеми екології української мови. |  |
| 5 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Мовленнєва ситуація. Мовленнєві ролі та наміри мовця і слухача. Мовленнєва тактика. Мовні засоби мовленнєвої ситуації. Причини комунікативних помилок. |  |
| 6 |  | Українська мова як одна з індоєвропейських мов. Українська мова у колі слов’янських мов. Ознаки самобутності української мови. Спільні й відмінні риси української мови поряд з іншими слов’ян­ськими мовами. |  |
| 7 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Основні аспекти культури мовлення. Комунікативні ознаки мовлення. |  |
| 8 |  | Культура усного й писемного мовлення, питання культури мовлен­ня в оцінці видатних людей. |  |
| 9 |  | Поняття про колорит мовлення: урочисте, ввічливе, офіційне, ін­тимно-ласкаве, фамільярне, гумористичне, сатиричне мовлення. |  |
| З історії розвитку української' мови (короткі відомості) | | | |
| 10 |  | Основні етапи формування і розвитку української національної мови. |  |
| 11 |  | Поява писемності у східних слов’ян. Кирило і Мефодій, їхня роль у становленні слов’янської писемності. Кирилиця як основа для розвитку сучасних слов’янських систем письма. Види письма в період Київської Русі. |  |
| 12 |  | Короткі відомості з історії української писемності. «Граматика» Ме- летія Смотрицького (1619). Перша рукописна граматика українсь­кої мови Івана Ужевича (1643 р.). |  |
| 13 |  | Сучасний український алфавіт. Особливості розвитку української мови на сучасному етапі. |  |
| Українська мова як вища форма існування національної' мови | | | |
| 14 |  | Форми існування української мови (загальнонародна мова, літе­ратурна мова, просторіччя, діалект, професійні різновиди, жаргон, арго). |  |
| 15 |  | Поняття про літературну мову та її діалекти. Територіальні і соціаль­ні діалекти. Мова міста. Український міський сленг Мова села. |  |
| 16 |  | Поняття про стилістичну систему української мови (стилі, підстилі, стилістичні засоби, способи і прийоми організації стилістичних за­собів у тексті). |  |
| 17 |  | Контрольна робота. Мова як суспільне явище. Українська мова в Україні. З історії розвитку української мови. Українська мова як вища форма існування національної мови (тестування). |  |
| Фонетика української' літературної мови як учення про її' звукову систему | | | |
| 18 |  | Місце фонетики та орфоепії в національно- мовному просторі осо­бистості. З історії української фонетики. |  |
| 19 |  | Основні фонетичні одиниці української мови: звук, склад, фоне­тичне слово, фраза. Звук мовлення і фонема. Інваріант, позицій­ний варіант фонеми. |  |
| 20 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту ху­дожнього стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).  56 | Підготовка до усного контроль­ного пере­казу. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21 |  | Позиційні чергування приголосних звуків. Основні історичні чер­гування приголосних звуків при словозміні і словотворенні. Чергу­вання [о] та [е] з [і]. Чергування [о] і [е] з нулем звука. Чергування [о] з [е] після ж, ч, ш, джта [й]. |  |
| 22 |  | Чергування [г], [к], [х] із [ж], [ч], [ш] та [з], [ц], [с]. Основні випадки чергування у-в, і - й, з - із - зі (зо). |  |
| 23-24 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловлен­ням власного ставлення до подій, героїв та ін.). |  |
| 25 |  | Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження, спрощення у групах приголосних. Відбиття цих явищ на письмі. Приставні при­голосні. Метатеза. |  |
| 26 |  | Аналіз контрольного переказу. Стилістичні засоби фонетики. Ми­лозвучність української мови. Правильна артикуляція і дикція. |  |
| 27 |  | Експресивні можливості звуків української мови. Звукопис. Ритмо­мелодика живого мовлення, художнього мовлення. Використання орфоепічного словника. |  |
| Українська орфоепія як учення про систему загальноприйнятих правил української' літературної' вимови | | | |
| 28 |  | Основні норми сучасної літературної вимови. Особливості вимови голосних, деяких приголосних звуків та їх сполучень (гортанного і проривного звуків [г] і [ґ], сонорних, [дж], [дз], шиплячих [ж], [ч], [ш], задньоязикових [г], [к], [х], груп приголосних (уподібнення, спро­щення), м’яких і пом’якшених, а також подовжених приголосних). |  |
| 29 |  | Соціолінгвістичні фактори, що впливають на вимову людини. Мова ЗМІ, дикторів радіо і телебачення. Сценічна мова. Причини відхилен­ня від орфоепічних норм. Особливості вимови імен та по батькові. |  |
| 30 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Види читання. Контрольне читання мовчки. |  |
| 31 |  | Інтонаційні особливості українського мовлення. Наголос в україн­ській мові, його види. Роль наголосу в розрізненні слів і їхніх форм. Наявність вільного рухомого наголосу в словах. |  |
| 32 |  | Орфоепічна норма. Особливості використання орфоепічного словника як кодексу орфоепічної норми. Мовні недоліки у вимові й наголошуванні, шляхи усунення їх. |  |
| Українська графіка. Українська орфографія як учення про систему загальноприйнятих правил написання слів | | | |
| 33 |  | З історії становлення і розвитку української графіки й орфографії. Основні принципи української орфографії: фонетичний, морфоло­гічний, традиційний, диференціюючий. Характеристика написань за цими принципами. |  |
| 34 |  | Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [е], [и], [о] в коренях слів. Позначення м’якості приголосних на письмі буквами ь, я, ю, є, і; сполучення йо, ьо. Складні випадки правопису м’якого знака. Складні випадки правопису апострофа. |  |
| 35 |  | Вживання великої літери. Лапки у власних назвах. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 36 |  | Написання складних слів разом, окремо, через дефіс. Правопис складноскорочених слів. Написання чоловічих і жіночих імен по батькові, прізвищ. |  |
| 37 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Особливості діалогічного мовлення в різних сферах спілкування. Дискусійне мовлення. | Підготовка до усного контроль­ного діа­логу. |
| 38 |  | Складоподіл і правила переносу слів із рядка в рядок. Графічне скорочення слів. Правопис географічних назв. Написання слів ін­шомовного походження. |  |
| 39 |  | Основні орфографічні норми. Типові помилки, зумовлені відхилен­ням від орфографічної норми. Нововведення в українському пра- вописі. |  |
| 40 |  | Орфографічний аналіз слів. Редагування тексту з орфографічними помилками. Використання офографічного словника для перевірки написання слів та їхніх форм. Словник іншомовних слів. |  |
| 41 |  | Контрольна робота. Фонетика української літературної мови як учення про її звукову систему. Українська орфоепія. Українська графіка (тестування). |  |
| Лексикологія української' мови як учення про лексичний склад | | | |
| 42 |  | Слово як основна одиниця мови. Ознаки слова. Лексичне значен­ня слова. Типи лексичних значень. Походження і розвиток лексич­ного значення. Слово і поняття. |  |
| 43 |  | Семасіологія як учення про значення слів і виразів. Оцінні власти­вості слів. |  |
| 44 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Особливості аудіювання (слухання). Різновиди аудіювання (ознайомлювальне, вивчальне, критичне). Контрольне аудіювання. |  |
| 45 |  | Багатозначні й однозначні слова. Пряме і переносне значення (ме­тафора, метонімія, синекдоха). |  |
| 46 |  | Омоніми, види їх: омоформи, омофони, омографи, міжмовні омоніми. Повні і неповні омоніми. |  |
| 47 |  | Поняття про пароніми. Парономазія як художньо-стильовий при­йом. |  |
| 48 |  | Синоніми та види їх. Синонімічний ряд. Антоніми та види їх. |  |
| 49 |  | Лексичні норми. Уживання слова відповідно до його лексичного значення. Використання тлумачного словника. |  |
| 50 |  | Стилістично забарвлені лексичні засоби мови. Перифрази, ев- фемізми, табу. Стилістичне забарвлення синонімів. Стилістичні фі­гури (антитеза, оксиморон). Стилістичні функції паронімів. Мовна надмірність (багатослів’я, плеоназм, тавтологія) і мовна недостат­ність. Словники синонімів, антонімів, омонімів, паронімів. Словник символів. |  |
| 51 |  | Лексика української мови за походженням. Власне українська лек­сика. Слова, успадковані з індоєвропейських та східнослов’янсь­ких мовних спільностей. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 52 |  | Запозичена лексика як джерело збагачення лексичного складу мови. Нові іншомовні запозичення. |  |
| 53-54 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-стаття в газету на морально-етичну тему. |  |
| 55 |  | Словник іншомовних слів. Стилістична роль старослов’янізмів у мовленні. Словник омонімів, паронімів. |  |
| 56 |  | Аналіз контрольного твору-статті. Лексика української мови за сферою її використання, стилістичною диференціацією. Загаль­новживані слова. Лексичне багатство діалектної лексики. Етно- графізми. Топоніміка й ономастика у складі української лексики. Етимологія. | Підготовка до усного контроль­ного тво­ру- |
| 57 |  | Розмовна, просторічна, емоційно забарвлена лексика. Молодіж­ний сленг Екзотизми. Пуризми. Специфічно професійна лексика. Терміни. Наукова лексика. Філологічні, лінгвістичні, літературо­знавчі терміни. Канцеляризми. Штампи. |  |
| 58 |  | Контрольний диктант. Тренувальні вправи. |  |
| 59 |  | Аналіз контрольного диктанту. Стилістичне використання діалек­тизмів, просторічної лексики, етнографізмів, жаргонізмів, арго- тизмів, вульгаризмів у художньому та публіцистичному стилях. Причини порушень лексичних норм. Словник лінгвістичних тер­мінів. Словник діалектизмів. |  |
| 60 |  | Активна і пасивна лексика. Застарілі слова та різновиди їх. Архаїз­ми, історизми. Можливість відтворення духовної культури за ар­хаїчною лексикою. Неологізми. Причини і шляхи виникнення нових слів. Загальномовні та авторські неологізми. |  |
| 61 |  | Стилістична роль архаїчної лексики. Стилістичні функції неоло­гізмів. Нові слова у словниках. |  |
| 62 |  | Контрольна робота. Лексикологія української мови (тестування). |  |
| 63 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Поняття про текст як продукт мов­леннєвої діяльності. Інформаційна переробка текстів різних функ­ціональних стилів і жанрів. |  |
| 64 |  | Повторення вивченого. Семестрове оцінювання. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Фразеологія як розділ мовознавства | | | |
| 65 |  | Фразеологічні одиниці української мови: фразеологічні єдності, фразеологічні зрощення, фразеологічні сполучення. |  |
| 66 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Розмовне мовлення, сфера його ви­користання, призначення, основні ознаки. Фонетичні, інтонаційні особливості розмовного мовлення. Жанри розмовного мовлення. |  |
| 67 |  | Джерела української фразеології. Актуальні проблеми української фразеології на сучасному етапі розвитку мовознавчої науки. |  |
| 68 |  | Прислів’я і приказки, крилаті вислови. Стійкі народні порівняння. Побажання, приповідки, каламбури, оцінний зміст їх. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 69 |  | Багатозначність, синонімія та антонімія фразеологізмів. |  |
| 70 |  | Фразеологія власне українського походження. Фразеологізми з античної міфології. Фразеологія художнього мовлення, наукова, публіцистична, офіційно-ділова. |  |
| 71 |  | Фразеологізми із професійної мови, мовні кліше, штампи, складні найменування. Крилаті вислови. Фразеологічні запозичення з ін­ших мов. |  |
| 72 |  | Національно-мовний колорит фразеології. Стилістичні засоби фразеологічних одиниць у творах видатних письменників. Фразе­ологічні словники і довідники. |  |
| 73 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-оповідь, казка у народ­но-розмовній манері або текст-роздум, комбінований текст. | Підготовка до усного контроль­ного тво­ру. |
| Українська лексикографія як розділ мовознавства про укладання словників | | | |
| 74 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Науковий стиль, сфери його викори­стання, призначення, особливості. Основні ознаки наукового сти­лю. Наукова метафорика. |  |
| 75 |  | Словники як відображення історії і культури українського народу. За­гальні відомості про словники. Основні типи словників, особливості побудови їх. Відмінність словникових статей у різних словниках. |  |
| 76 |  | З історії лексикографії. Словник Лаврентія Зизанія (1596 р.), «Лек­сикон» Памви Беринди (1627 р.). |  |
| 77 |  | Сучасні словники української мови. Українські електронні словни­ки. Стилістичні засоби лексикографії. |  |
| Морфеміка і словотвір української' мови як учення про будову і творення слів | | | |
| 78 |  | Морфемна і словотвірна структура слова. Мотивоване і мотивую­че слово, структурно-семантичні зв’язки між ними. Основа похідна і непохідна. Твірна основа та словотворчий формант. Словотвірний тип і словотвірне значення. |  |
| 79 |  | Основні способи словотвору в сучасній українській мові: морфо­логічні й неморфологічні. |  |
| 80 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Підстилі наукового стилю. Основні жанри, структура текстів різних жанрів. |  |
| 81 |  | Історичні зміни в морфемному складі слова: спрощення, перероз- клад, ускладнення. Сучасні тенденції в українському словотворі. Етимологія як учення про походження слів. |  |
| 82 |  | Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населе­ного пункту. |  |
| 83 |  | Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв. |  |
| 84 |  | Переклад російських лексем на позначення назв осіб за про­фесією українською мовою. Основні способи творення дієслів, прислівників. Складні, складноскорочені слова, способи творення та написання їх. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 85 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Лінгвістичний аналіз текстів науко­во- навчального стилю. |  |
| 86 |  | Стилістичне використання засобів словотвору. Синонімія сло­вотвірних афіксів. Особливості вживання осново- і словоскладан­ня, абревіатур, правильна вимова їх. |  |
| 87 |  | Усунення помилок, пов’язаних із порушенням норм українського словотвору. Морфемний словник. Етимологічний словник. |  |
| 88 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Написання тез, конспектів. Особли­вості конспектування. Конспект прочитаного (публіцистичної та науково-популярної статей). Тематичні виписки, план (складний), тези. |  |
| 89 |  | Контрольна робота. Фразеологія. Українська лексикографія. Мор­феміка і словотвір української мови (тестування). |  |
| Українська морфологія як розділ мовознавства про частини мови | | | |
| 90 |  | Граматичні категорії, граматичні значення і граматичні форми. Ос­новні способи вираження граматичних значень. Основні поняття морфології. Словозміна. Парадигма. Словоформа. |  |
| 91 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Написання доповідей, рефератів, анотацій, тез, рецензій із навчально-наукової проблеми. Спільне і відмінне між ними. |  |
| 92 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Редагування. Інформаційна пере­робка наукових і науково-навчальних текстів. Можливості комп’ю­терних текстових редакторів. |  |
| 93 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Бібліографічний пошук на тему на­укової роботи із залученням сучасних інформаційно-комунікатив­них технологій. Бібліографія. Анотація. |  |
| 94 |  | Самостійні частини мови. Іменник як частина мови. Лексико-гра­матичні розряди іменників. |  |
| 95-96 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням. |  |
| 97 |  | Граматичні категорії іменника. Категорія числа, її значення та гра­матичні засоби вираження. Словозміна іменників. Форми імен­ників О. в. і М. в. з прийменниками на позначення руху у просторі. Н. в. іменників зі сполучниками як, мов, неначе, мов. |  |
| 98 |  | Аналіз контрольного переказу. Відмінювання іменників ІІ відміни. Родовий відмінок іменник ІІ відміни. Невідмінювані іменники. Чис­ло іменників. |  |
| 99 |  | Словозмінні паралелі іменників, їхні стилістичні особливості. Особ­ливості роду іменників - назв осіб за професією, посадою, званням тощо. Стилістичні особливості форм числа іменників. Написання і відмінювання власних особових назв, складних слів, прізвищ, імен та по батькові. Стилістичне використання кличного відмінка іменників. |  |
| 100­  101 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистично­му стилі на суспільну тему. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 102 |  | Прикметник як частина мови, значення, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Лексико-граматичні розряди прикметників (якісні, відносні, присвійні), їхні особливості і функціонування в мовленні. Перехід відносних прикметників у якісні, присвійних у якісні і відносні. |  |
| 103 |  | Аналіз контрольного твору. Ступені порівняння якісних прикмет­ників, творення їх. Повні і короткі форми прикметників, стягнені і нестягнені форми повних прикметників. |  |
| 104 |  | Творення відносних і присвійних прикметників. Відмінювання прикметників. |  |
| 105 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Особливості монологічного мовлен­ня в різних сферах спілкування. Контрольне аудіювання. |  |
| 106 |  | Стилістичне використання прикметників. Наголошення відмін­кових форм прикметників. Помилки у вживанні форм ступенів порівняння. Словник епітетів української мови. |  |
| 107 |  | Своєрідність займенника як частини мови. Співвідносність за­йменників з іншими частинами мови. Розряди займенників за зна­ченням, їхня характеристика. Групи займенників. |  |
| 108 |  | Відмінювання займенників. Явище прономіналізації. Словотвірні характеристики займенника. Правопис займенників. Написання заперечних, неозначених займенників. Прономіналізація. Перехід займенників в інші частини мови. |  |
| 109 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Розгорнута відповідь на уроці (іспиті) у науковому стилі. | Підготовка до усного контроль­ного пере­казу. |
| 110 |  | Числівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, син­таксичні функції. Формування числівника як частини мови. Число і числівник. Розряди числівників за значенням (кількісні, дробові, збірні, неозначено-кількісні, порядкові), характеристика їх. Групи числівників за будовою. |  |
| 111 |  | Відмінювання числівників. Паралельне використання відмінкових форм числа. Паралельне вживання числівників з іменниками у не­прямих відмінках. Написання числівників і відчислівникових слів (дванадцятиповерховий, десятимільйонний). |  |
| 112 |  | Стилістична роль числівників. Правильне використання відмінко­вих форм числівників. Наголос у числівниках. Синонімія числів­ників. Сполучення іменників з іменниками. |  |
| 113 |  | Контрольна робота. Українська морфологія як розділ мовозна­вства про частини мови (тестування). |  |
| 114 |  | Дієслово як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтак­сичні функції. Форми дієслова: дієвідмінювані, відмінювані, незмін­ні. Зміни звуків в особових формах дієслів. Безособові дієслова. |  |
| 115 |  | Особливості семантики, граматичні ознаки дієслів. Дві осно­ви дієслова. Поділ дієслів на дієвідміни. Словозміна дієслів І та ІІ дієвідміни. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 116 |  | Види дієслів (доконаний і недоконаний), творення їх, вживання од­ного у значенні іншого. Часи дієслів (теперішній, минулий, майбут­ній), творення їх. Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий), творення їх. |  |
| 117 |  | Особові, родові, числові форми дієслів. Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова. Зворотні дієслова. Чергування приго­лосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу. |  |
| 118 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Доповідь на тему, пов’язану з виучу­ваними предметами в науковому стилі (підготовча робота). |  |
| 119 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Доповідь на тему, пов’язану з виучу­ваними предметами в науковому стилі (виступ). |  |
| 120 |  | Стилістичні можливості граматичних форм часу, способу, особи, виду, стану дієслів. Функції дієслова в художньому стилі. Синонімія форм часу дієслів. Стилістичне вживання способових і часових форм дієслова. |  |
| 121 |  | Дієприкметник як особлива форма дієслова. Дієслівні та прикмет­никові характеристики дієприкметників. Активні та пасивні діє­прикметники, відмінювання їх. |  |
| 122 |  | Творення і правопис дієприкметників. Відмінювання і вживання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Перехід дієприкмет­ників у прикметники. Безособові форми на -но, -то. |  |
| 123 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості розмовного мовлення. | Підготовка до усного конт­рольного діалогу. |
| 124 |  | Дієприслівник як незмінювана форма дієслова: лексичні, морфо­логічні ознаки, особливості творення їх. Дієприслівники докона­ного й недоконаного виду. Дієприслівниковий зворот. Творення і вживання дієприслівників. |  |
| 125 |  | Стилістичні функції дієслівних форм. |  |
| 126 |  | Прислівник як частина мови: лексичне значення, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Розряди прислівників за значенням: обставинні й означальні. Морфологічні типи прислівників. Ступені порівняння означальних прислівників. |  |
| 127 |  | Правопис прислівників і прислівникових сполучень. Прислівники за походженням. Написання не з прислівниками. |  |
| 128 |  | Стилістичні особливості прислівників із суфіксами емоційної оцін­ки. Правильне наголошування прислівників. |  |
| 129 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Виступ на зборах, семінарах, конфе­ренціях. |  |
| 130 |  | Прийменник, його особливості. Групи за походженням та морфо­логічним складом. Правопис прийменників. Особливості вживан­ня деяких прийменників. Синонімія прийменників. Перехід повно­значних слів у прийменники. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 131 |  | Сполучники сурядності та підрядності. Морфологічні типи сполуч­ників. Правопис сполучників. Особливості вживання деяких спо­лучників. Перехід повнозначних слів у сполучники. |  |
| 132 |  | Частка, її функції, групи за значенням. Правопис заперечних ча­сток. |  |
| 133 |  | Зв’язка. Вигуки, їхні ознаки та розряди. Правопис вигуків і особли­вості вживання їх. Розділові знаки у реченнях з вигуками. Звукона­слідувальні слова. |  |
| 134 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: звіт про виконану робо­ту. |  |
| 135 |  | Контрольний диктант. Тренувальні вправи. |  |
| 136 |  | Аналіз контрольного диктанту. Стилістичні функції службових ча­стин мови. Синонімія прийменникових конструкцій. Повторення прийменників, сполучників як засіб увиразнення мовлення. |  |
| 137 |  | Функції модальних, заперечних часток. Естетична цінність часток і звуконаслідувань. Стилістичні функції вигуків. Національні етикетні вигуки. |  |
| 138 |  | Контрольна робота. Українська морфологія як розділ мовознав­ства про частини мови (тестування). |  |
| 139 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Побудова розповіді на соціокультур- ну тему. |  |
| 140 |  | Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання. |  |

БІБЛІОТЕЧКА

угоіїя»

Р

1. к л а с Українська література

(рівень стандарту, академічний рівень) (70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закла­дів. Українська література: 10—11 класи. Природничо-математичний, техно­логічний, спортивний, суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний напря­ми; філологічний напрям (профілі — іноземна філологія). Академічний рівень / М.Г. Жулинський, Г.Ф. Семенюк — керівники авторського колективу; Р.В. Мовчан, Н.В. Левчик, М.П. Бондар, О.А. Камінчук, В.І. Цимбалюк. — К.: Грамота, 2011.

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | І семестр | II семестр |
| Контрольні роботи у формі: | 3 | 3 |
| • контрольного класного твору; | 1 | 1 |
| • виконання інших завдань (тестів, від­ | 2 | 2 |
| повідей на запитання тощо) |  |  |
| Уроки розвитку мовлення (РМ) | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| Уроки позакласного читання (ПЧ) | 1 | 1 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Вступ | | | |
| 1 |  | Українська література і суспільство другої половини XIX ст. її істо­рична місія та роль; світовий контекст. Зв’язок із провідними тен­денціями доби.  ТЛ: поняття національного і вселюдського, літературний процес. |  |
| Література 70-90-х років XIX століття | | | |
| 2 |  | Складні умови розвитку літератури. Культурно-просвітницька діяльність «Громади». Періодика. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. |  |
| 3 |  | Іван Нечуй-Левицький. Життя і загальна характеристика творчості. І. Франко про письменника. |  |
| 4 |  | «Кайдашева сім’я» - соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, актуальність проблеми батьків і дітей.  ТЛ: соціально-побутова повість, повість-хроніка, поглиблення по­няття про реалізм. |  |
| 5 |  | Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побу­ту й моралі.Утвердження цінностей національної етики засобами комічного. Колоритні людські характери в повісті.  ТЛ: засоби змалювання комічного. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Інсценізація уривків з «Кайдашевої сім’ї» І.Нечуя-Левицького. |  |
| 7 |  | Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного (П.Рудченка). Загальна характеристика творчості. |  |
| 8 |  | «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (скорочено) - соціально-пси­хологічний роман. Співавторство з Іваном Біликом. Широта пред­ставлення народного життя. Сюжет твору.  ТЛ: соціально-психологічний роман. |  |
| 9 |  | Еволюція Ничипора Варениченка. Типове й екстремальне у долі персонажа. |  |
| 10 |  | Проблема життєвого вибору. Жіночі образи, утвердження народ­них поглядів на чесне, духовно здорове життя людини. |  |
| 11 |  | Контрольна робота. Творчість І.Нечуя-Левицького і Панаса Мир­ного (розгорнуті відповіді на запитання). |  |
| 12 |  | Життєвий і творчий шлях Івана Карпенка-Карого (І.Тобілевича). Багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів.  ТЛ: поглиблення поняття про жанри драматичного твору. |  |
| 13 |  | Трагікомедія «Мартин Боруля» і її життя на сцені. Зміст твору. |  |
| 14 |  | Психологічна переконливість і трагікомічне звучання образу Мар­тина Борулі. Інші образи твору. Значення творчості І. Тобілевича для української драматургії. |  |
| 15 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання анкети головного героя п’єси «Мартин Боруля». |  |
| 16 |  | Життя і творчість Михайла Старицького. Багатогранність діяль­ності. Оцінка діяльності І. Франком. Основні мотиви поетичної творчості. Найвідоміші драматичні твори. |  |
| 17 |  | Пригодницький сюжет, драматизм історико-романтичної повісті «Оборона Буші» (огляд). її антимілітаристське спрямування. Бага- топроблемність твору. |  |
| 18 |  | Образи та символи твору, особливості характеротворення, функ­ція картин природи. Роль М. Старицького в історії української літе­ратури й театру. |  |
| 19 |  | Урокпозакласного читання. Михайло Старицький. «Молодість Ма­зепи». |  |
| 20 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Ідея мужньої відданості Вітчизні у повісті М. Старицького “Оборона Буші”», «Ідейно-тематичний зміст трагікомедії І. Карпенка-Карого “Мартин Боруля”». |  |
| 21 |  | Іван Франко - письменник, учений, громадський діяч. Багатогран­ність діяльності. Основні книжки і праці. |  |
| 22 |  | Лірика збірки «З вершин і низин», її композиція. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; дискусії про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»). Франкова концепція поступу людства, вираз незламного оптимізму («Гімн»). ТЛ: сонет, гімн. |  |
| 23 |  | Поетична збірка «Зів’яле листя»: «Безмежнеє поле.», «Ой ти, дів­чино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...». Місце любовної теми, автобіографічність. Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, утвердження невмирущості людських почуттів, ідеалу кохання. |  |

БІБЛІОТЕЧКА

№ош(Ія>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 24 |  | Урок виразного читання. Літературна композиція за інтимною лірикою І. Франка. |  |
| 25 |  | Філософська і громадянська поезія. «Легенда про вічне життя». Драматизм людських стосунків, роздуми про безсмертя, взаємне кохання як критерій щастя. «Декадент» - поетичне кредо І. Фран­ка. Вірш-заклик «Розвивайся ти, високий дубе...» - віра в майбутнє своєї нації. Виразне читання поезії.  ТЛ: філософська поезія. | Вивчити напам’ять дві поезії (з грома­дянської та інтимної лірики) (на вибір). |
| 26 |  | Поема «Мойсей». Основна сюжетна лінія. Біблійна основа. Пролог до поеми - заповіт українському народові.  ТЛ: віршові розміри (повторення), терцини. | Вивчити напам’ять уривок з прологу до поеми. |
| 27 |  | Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам’яті. Алегоричність образу Мойсея. |  |
| 28 |  | Проза І. Франка. Ідеї, проблеми, художні шукання. І. Франко і український модернізм. Новела «Сойчине крило» - жіноча доля в новітній інтерпретації. Гуманізм новели.  ТЛ: поняття про модернізм. |  |
| 29 |  | Роль І.Франка у розвитку драматургії і театру («Украдене щастя»). Значення творчості І. Франка, її актуальність. |  |
| 30 |  | Контрольна робота. Творчість І. Франка (комбінованізавдання). |  |
| 31 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіаль­ної громади (поезія). |  |
| 32 |  | Повторення вивченого. Семестрове оцінювання. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 33 |  | Борис Грінченко. Життя і різножанрова творчість. Багатогранність діяльності. І. Франко про нього. Тематика поетичної творчості. Оповідання «Каторжна» - утвердження прагнення людини до лю­бові, добра. Психологізм твору. Дилогія про життя пореформеного села («Серед темної ночі», «Під тихими вербами»). |  |
| 34 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Твір-характеристика образу голов­ної героїні оповідання «Каторжна» (усно). |  |
| 35 |  | Домінантні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв’язку з культурою Європи, активні націєтворчі процеси. Основні риси українського модернізму. Альманах «З-над хмар і з долин». «Молода муза». «“Нова школа” у прозі», «нова» драма. |  |
| 36 |  | Михайло Коцюбинський. Життя і творчість, гуманізм світогляду. Еволюція художньої свідомості. Значення стильового новаторства Коцюбинського для української літератури. |  |
| 37 |  | Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіка творчого процесу.  ТЛ: новела, імпресіонізм. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 38 |  | Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму. |  |
| 39 |  | Повість «Тіні забутих предків». Зміст твору. Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією і дійсністю. |  |
| 40 |  | Духовний світ людини у зв’язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи та символи в ньому. Образи Івана та Марічки як утілення романтичної ідеї незнищенності кохання. Роль описів. Мова твору. |  |
| 41 |  | Ольга Кобилянська. Життя і творчість. Формування світогляду, її проза - найяскравіша модель раннього українського модерніз­му. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї прози.  ТЛ: взаємопроникнення літературних родів. |  |
| 42 |  | «Земля» - психологічне трактування вічних проблем: людини і землі, злочину і кари на українському матеріалі. Модерністська проблема сакрально-містичного зв’язку людини із землею. Роз­криття споконвічного прагнення селянина бути господарем на землі. Сюжет повісті. |  |
| 43 |  | Трагічна історія родини Федорчуків - новітня інтерпретація хри­стиянського мотиву братовбивства. Михайло і Сава - протилежні психологічні типи. |  |
| 44 |  | Марійка та Івоніка - уособлення цінностей народної моралі. |  |
| 45 |  | Сава і Рахіра - втілення духовної деградації. Трагедія шляхетної, чутливої душі в жорстоких обставинах тогочасного сільського жит­тя (образ Анни). Глибокий психологізм і символізм твору як нова­торство О. Кобилянської. |  |
| 46 |  | Контрольна робота. Творчість Б. Грінченка, М. Коцюбинського, О. Кобилянської (розгорнуті відповіді на запитання). |  |
| 47 |  | Василь Стефаник. Життя і творчість. «Покутська трійця». Новатор­ство письменника. |  |
| 48 |  | «Камінний хрест» - психологічне розкриття теми еміграції. Істо­рична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Багато­значність символічних образів.  ТЛ: експресіонізм. |  |
| 49 |  | Урокпозакласного читання. Осип Маковей. Оповідання. |  |
| 50 |  | Леся Українка. Життєвий і творчий шлях. Роль родини, оточення та самоосвіти у формуванні її світобачення. Неоромантизм як основа естетичної позиції поетеси.  ТЛ: неоромантизм. |  |
| 51 |  | Символічність, романтичні образи, прийом контрасту, світогляд­на декларація сильної вольової особистості у вірші «Сопіта врет врего!». Громадянська лірика («І все-таки до тебе думка лине...», «І ти боролась, мов Ізраїль...»). Філософська лірика («То Ье ог поі іо Ье?..»). | Вивчити на­пам’ять по­езію «Cont­ra spem spero!». |
| 52 |  | Пейзажна та інтимна лірика («Стояла я і слухала весну.», «Хвиля», «Все, все покинуть, до тебе полинуть...», «Уста говорять: “він на­віки згинув!..”»). |  |
| 53 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом. |  |
| 54 |  | Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа сюжету. Проблематика твору.  ТЛ: драма-феєрія. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 55 |  | Символічність образів Мавки і дядька Лева - уособлення духов­ності і краси. Мати Лукаша і Килина - антиподи головної героїні Мавки. Симбіоз високої духовності та буденного прагматизму в образі Лукаша. |  |
| 56 |  | Природа і людина у творі. Неоромантичне утвердження духовно-е­стетичної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним і високим, дійсністю і мрією. Художні особливості твору. |  |
| 57 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Трагічна подія як композиційний центр новел В. Стефаника», «Ідеал людини у творчості Лесі Українки». |  |
| 58 |  | Микола Вороний. Життя і творчість, багатогранна діяльність. «Іде­олог» модернізації української літератури. Його творчість - перша декларація ідей і форм модернізму. Зміст і художні особливості поезії М. Вороного. Мотив необхідності для поета бути «цілим чо­ловіком» («Іванові Франкові»).  ТЛ: символізм. |  |
| 59 |  | Єдність краси природи і мистецтва («Блакитна Панна»). Узагальне- но-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»). | Вивчити  напам’ять  поезію  «Блакитна  Панна». |
| 60 |  | Олександр Олесь (О. Кандиба). Життя і творчість, світоглядні переконання. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»). | Вивчити напам’ять одну з поезій (на вибір). |
| 61 |  | Прагнення гармонії людини і природи («Чари ночі»). Музичність, звукова виразність поезій. Експресивне висловлювання патріо­тичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!..»). |
| 62 |  | Урок виразного читання. Читання поезій Олександра Олеся. |  |
| 63 |  | Символізм драматичного етюду «По дорозі в Казку». Зміст, тема, проблеми. Лідер - духовно сильна особистість. Трагічна супереч­ність між духовністю, мрією і жорстокістю.  ТЛ: драматичний етюд. |  |
| 64 |  | Володимир Винниченко. Життя і творчість, громадська і політична діяльність. |  |
| 65 |  | Прозові і драматичні твори. Ідейно-стильові особливості збірки «Краса і сила». Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина».  ТЛ: неореалізм, психологічна драма. |  |
| 66 |  | Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійс­ності та філософського підтексту. |  |
| 67 |  | Образ Панни - втілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. Значення художньої спадщини В. Винниченка. |  |
| 68 |  | Контрольна робота. Творчість М. Вороного, Олександра Олеся, В. Винниченка (тестування). |  |
| 69 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіаль­ної громади (проза). |  |
| 70 |  | Урок-підсумок. Бесіда про вивчені твори української літератури. Семестрове та річне оцінювання. |  |

1. к л а с Українська література

(профільний рівень) (140 год, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 10—11 класи. Філологічний напрям (профіль

* українська філологія). Профільний рівень / М.Г. Жулинський, Г.Ф. Семенюк
* керівники авторського колективу; Р.В. Мовчан, М.М. Сулима, Н.В. Левчик, М.П. Бондар, O.A. Камінчук, В.І. Цимбалюк; за заг. ред. Р.В. Мовчан. — К.: Гра­мота, 2011.

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | І семестр | II семестр |
| Контрольні роботи у формі: | 5 | 6 |
| • контрольного класного твору; | 1 | 1 |
| • виконання інших завдань (тестів, від­ | 4 | 5 |
| повідей на запитання тощо) |  |  |
| Уроки розвитку мовлення (РМ) | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| Уроки позакласного читання (ПЧ) | 2 | 2 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 |

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української літератури для

1. го класу філологічного профілю («Бібліотечка “Дивослова”». — 2012. — № 3).

І семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Вступ | | | |
| 1 |  | Шляхи пізнання дійсності: науковий і художній. Художня літерату­ра як «друга реальність», один із видів мистецтва. Літературозна­вство як наука про літературу.  ТЛ: поняття національного і вселюдського, літературний процес. |  |
| 2 |  | Початки літературної творчості народу (народні обряди, міфи, фольклор). Українська література в контексті розвитку суспільства певного часу. |  |
| 3 |  | Складні історико-культурні умови розвитку української літератури у другій половині ХІХ ст. |  |
| Літературний процес 70-90-х років ХІХ ст. | | | |
| 4 |  | Іван Нечуй-Левицький. Життєвий і творчий шлях. |  |
| 5 |  | «Кайдашева сім’я» - соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, вічна актуальність проблеми батьків і дітей. Особливості сю­жету і композиції.  ТЛ: соціально-побутова повість, повість-хроніка. Поглиблення по­няття про реалізм. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 |  | Майстерність змалювання характерів старих Кайдашів (Омелька і Марусі), їхніх синів (Карпа і Лавріна), невісток (Мотрі й Мелашки). Художні деталі у портретах персонажів, колоритність їхньої мови. |  |
| 7 |  | Традиції народного побуту й моралі, цінності національної етики засобами комічного (гумор, художні тропи). Оцінка «Кайдашевої сім’ї» І. Франком.  ТЛ: засоби змалювання комічного. |  |
| 8 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ епізоду повісті І. Не- чуя-Левицького «Кайдашева сім’я». |  |
| 9 |  | Історична повість «Князь Єремія Вишневецький». Проблематика твору, його патріотичний пафос. |  |
| 10 |  | Образ Максима Кривоноса у творі. Любов Єремії до Тодозі Світай- лихи, її оцінка. Засудження зради Єремії Вишневецького. |  |
| 11 |  | Особливості композиції твору. Художня майстерність. Основні риси стилю митця. Значення творчості письменника, вшанування його пам’яті. |  |
| 12 |  | Урокпозакласного читання. Іван Нечуй-Левицький. «Старосвітські батюшки та матушки». |  |
| 13 |  | Панас Мирний - «перший симфоніст української прози» (О. Гон­чар). Життєвий і творчий шлях письменника. Загальна характери­стика його творчості. |  |
| 14 |  | Перший в українській літературі соціально-психологічний роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Історія його створення, співав­торство з Іваном Біликом. Робота над змістом.  ТЛ: епос та його жанри; соціально-психологічний роман; погли­блення поняття про сюжет і композицію. |  |
| 15 |  | Складність і суперечливість характеру Чіпки - головного героя роману, його еволюція від правдошукача до розбійника. Типове й екстремальне у долі героя. |  |
| 16 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання анкети головного героя роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». |  |
| 17 |  | Люди «соціального дна» у романі. Роздум над проблемою жит­тєвого вибору персонажів (Чіпки, Грицька, Максима). |  |
| 18 |  | Жіночі образи у творі (Мотря, Галя), утвердження в них народних поглядів на духовне здоров’я людини. |  |
| 19 |  | Ідейне спрямування твору, алегоричність його назви. Художня май­стерність (пейзажі, художні деталі, портрети, мовні достоїнства). Зіставлення особливостей стилю творів І. Нечуя-Левицького та Панаса Мирного.  ТЛ: індивідуальний стиль письменника. |  |
| 20 |  | Борис Грінченко. Життєвий і творчий шлях. Борис Грінченко - великий майстер малих епічних жанрів. Оповідання «Каторжна», утвердження в ньому прагнення людини до любові, добра. Глибо­кий психологізм у розкритті образу Докії. |  |
| 21 |  | Майстерне відтворення психології дитячої душі в оповіданні «Дзво­ник». Образ головної героїні твору. Огляд інших творів письменни­ка: дилогія «Серед темної ночі» та «Під тихими вербами», повість «Сонячний промінь», драма «Степовий гість». Значення творчості письменника в історії української літератури. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 |  | Контрольна робота. Творчість І. Нечуя-Левицького, Панаса Мир­ного, Б. Грінченка (комбіновані завдання). |  |
| 23 |  | Українська драматургія і театр 70-90-х рр. XIX ст. «Театр корифеїв». |  |
| 24 |  | Іван Карпенко-Карий. Життєвий і творчий шлях.  ТЛ: драма, її особливості; жанри драматичних творів (поглиблено). |  |
| 25 |  | Комедія «Мартин Боруля», її багаторічне життя на сцені. Психологіч­на переконливість і трагікомічне звучання образу Мартина Борулі. |  |
| 26 |  | Інші образи у п’єсі (Марисі, Степана, Миколи, Омелька, чиновника Трандальова). Спорідненість п’єси І. Карпенка-Карого з комедією Ж.-Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич». |  |
| 27 |  | Історична трагедія І. Карпенка-Карого «Сава Чалий» - одне з вер­шинних явищ української драматургії XIX ст. Історична основа твору. |  |
| 28 |  | Проблематика твору. Сава Чалий - уособлення трагічної самот­ності неординарної особистості. |  |
| 29 |  | Образи Гната Голого, представників народу, шляхетського стану. Значення творчості І. Карпенка-Карого. |  |
| 30 |  | Урокпозакласного читання. Іван Карпенко-Карий. «Наймичка». |  |
| 31 |  | Михайло Старицький. Життєвий і творчий шлях. Загальна характе­ристика творчості письменника. |  |
| 32 |  | Заклик до молоді як надії на майбутнє України боротися за щастя народу («До молоді»). Майстерне використання казково-фан­тастичних мотивів при змалюванні минулого і сучасного рідного краю (балада «Гетьман»). Поезія «Виклик», що стала народною піс­нею (музика М. Лисенка) як перлина інтимної лірики. |  |
| 33 |  | Історико-романтична повість «Оборона Буші», її пригодницький сюжет, драматизм, сценічність, антимілітаристське спрямування. |  |
| 34 |  | «Талан» - драма з життя української інтелігенції, змалювання не­легкої долі акторів.  ТЛ: соціально-побутова драма. |  |
| 35 |  | Марія Заньковецька як прототип образу Лучицької. Морально-е­тичні проблеми сім’ї та становище українського театру за п’єсою. |  |
| 36 |  | Контрольна робота. Творчість І. Карпенка-Карого, М. Старицького (комбіновані завдання). |  |
| 37 |  | Сторінки української поезії 70-90-х рр. XIX ст. Провідна роль пое­тичної творчості І.Франка в літературі цього періоду. Збірка Лесі Українки «На крилах пісень» як нове явище в українській поезії піс­ля Т Шевченка. |  |
| 38 |  | Павло Грабовський (огляд). Стисла розповідь про життя поета, який творив у засланні (збірки «Пролісок», «З півночі», «Кобза»). Поєднання в поезії високих громадянських мотивів («До Русі- України») та інтимної лірики («До Н.К.С.», «До матері»). |  |
| 39 |  | Вірш «Я не співець чудовної природи» як естетичне кредо письмен­ника. Поетичний цикл «Веснянки», його спорідненість із «Веснян­ками» І. Франка. |  |

БІБЛІОТЕЧКА

fj4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 40 |  | Іван Франко. Життєвий і творчий шлях видатного українського письменника, вченого, громадського діяча. |  |
| 41 |  | Збірка «З вершин і низин» як важливий етап у розвитку української літератури. Загальне уявлення про її композицію (основні цикли). Програмний вірш «Гімн» («Замість пролога»). |  |
| 42 |  | Новаторство поетичного циклу «Веснянки». Поезія «Гримить! Бла­годатна пора наступає...». Яскраві тропи, алітерації, поетичний па­ралелізм, які увиразнюють алегоричні образи вірша. Вірш-заклик «Розвивайся ти, високий дубе...», поетичний паралелізм і поетич­на антитеза.  ТЛ: поглиблення поняття про ліричні жанри (сонет, веснянка, гімн, терцини, філософська лірика). Ліричний цикл. Ліричний герой. По­етичний образ, його різновиди. Віршові розміри (повторення). | Вивчити напам’ять два вірші (з інтимної та грома­дянської лірики) (на вибір). |
| 43 |  | Цикл «Вольні сонети», майстерність автора в опануванні цим жан­ром. Утвердження в сонетах загальнолюдських цінностей із твор­чості великих майстрів епохи Відродження: краси материнства і вічної жіночності («Сікстинська мадонна»). |
| 44 |  | Поетична збірка «Зів’яле листя». Вірш «Чого являєшся мені у сні...» - поетична перлина збірки. Оригінальність тропів, зокрема порівнянь, у змалюванні образу коханої. Поетичне протиставлення краси дівчи­ни її характерові в поезії «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...». Яскравість поетичних порівнянь у вірші. Роль риторичних запитань. |
| 45 |  | Поетичний образ нестерпного людського болю у вірші «Безмежнеє поле в сніжному завою...». Утвердження невмирущості справжніх людських почуттів, ідеалів кохання у поезії «Хоч ти не будеш цвіт- кою цвісти...». |
| 46 |  | Збірка «Мій Ізмарагд». Філософська та громадянська поезія. Змі­стовий зв’язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів’яле листя».  ТЛ: філософська лірика. |  |
| 47 |  | «Декадент» - поетичне кредо І. Франка. Полемічний характер вір­ша. Вираження в ньому життєствердної позиції ліричного геро- я-митця, думки про високе призначення поета і поезії. Інші поетич­ні збірки І. Франка («Із днів журби», «Semper tiro»). |  |
| 48-49 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Народна поетика - живлюще джерело інтимної лірики Івана Франка», «Лірична драма Івана Франка «Зів’яле листя» - перлина світової інтимної лірики». |  |
| 50 |  | Урок виразного читання. Декламування поезій І. Франка. |  |
| 51 |  | Філософська поема «Мойсей» - одна з вершин творчості І. Фран­ка. Композиційне та ідейне значення прологу до поеми як духовно­го заповіту українському народові. | Вивчити напам’ять уривок з прологу до поеми. |
| 52 |  | Образ Мойсея у поемі, розкриття складності його характеру. Світове значення поеми, її актуальність. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 53 |  | Загальна характеристика прози І. Франка. Цикл «Бориславські оповідання». Повісті. |  |
| 54 |  | Новела «Сойчине крило», зображення в ній жіночої долі в новітній інтерпретації. |  |
| 55 |  | Повість «Перехресні стежки». Особливість жанру (соціально-пси­хологічна повість). Змалювання життя і побуту провінційної інтелі­генції. |  |
| 56 |  | Протиставлення образів Рафаловича і Стальського, зображення громадської діяльності першого. |  |
| 57 |  | Трагічна доля Регіни, її нерозділеного кохання. Феміністичні ідеї у творі. |  |
| 58-59 |  | Драматургія І. Франка. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя». Фольклорна основа твору. Соціально-психологічний кон­флікт у п’єсі. |  |
| 60 |  | Майстерність зображення трагічної долі героїв (Анни, Михайла, Миколи). Роздуми над тим, у кого з героїв украдено щастя. Сценіч­на історія п’єси. |  |
| 61 |  | Публіцистична діяльність І. Франка (стаття «Що таке поступ?»). Лі­тературознавча праця «Із секретів поетичної творчості». Значення творчості І. Франка. І. Франко - перекладач та дослідник творів за­рубіжної літератури. Вшанування пам’яті митця. |  |
| 62 |  | Контрольна робота. Прозова і драматургічна творчість І. Франка (комбіновані завдання). |  |
| 63 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії терито­ріальної громади (проза). |  |
| 64 |  | Повторення вивченого. Семестрове оцінювання. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Література кінця ХІХ - початку ХХ ст. | | | |
| 65 |  | Національно-визвольний рух в Україні на початку ХХ ст. та його вплив на літературний процес. Початок нового етапу в розвитку новітньої української літератури. |  |
| 66 |  | Новаторські шукання в поезії. «Молодомузівці» та зародження українського модернізму. |  |
| 67 |  | Михайло Коцюбинський. Життєвий і творчий шлях. Михайло Ко- цюбинський-новеліст. Ранній період творчості. |  |
| 68 |  | Новелістична акварель «На камені». Майстерність художньої де­талі та зорових образів. Своєрідність композиції. Образи Алі та Фатьми.  ТЛ: новела, психологічна новела. |  |
| 69 |  | Майстерність психологічного аналізу внутрішнього світу людини у новелі «Цвіт яблуні». |  |
| 70 |  | Лірико-психологічна новела «Intermezzo». Автобіографічна основа твору. Оригінальність жанру, своєрідність композиції, смисл назви. ТЛ: імпресіонізм. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 71 |  | Майстерність зображення картин природи у творі. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього світу людини. Символічні звукові і світлові образи, ускладнені метафори. |  |
| 72 |  | Останні новели М. Коцюбинського («Хвала життю!», «На острові»), вираження в них оптимістичної віри в торжество життя на землі. |  |
| 73 |  | Повість «Fata morgana», висвітлення в ній проблеми людини і землі. |  |
| 74 |  | Повість «Тіні забутих предків». Фольклорно-етнографічна основа твору, її романтичний характер. |  |
| 75 |  | Поетичне змалювання в повісті кохання Івана та Марічки, невми­рущості їхніх почуттів та трагічної долі як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. |  |
| 76 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-характеристика персона­жа повісті М.Коцюбинського «Тіні забутих предків». |  |
| 77 |  | Використання імпресіоністських та символічних засобів зобра­ження дійсності, світу людини у зв’язку зі світом природи. |  |
| 78 |  | Особливості стилю прози М. Коцюбинського, її новаторство, місце в українській і світовій літературах. Вшанування пам’яті письмен­ника. |  |
| 79 |  | Контрольна робота. Творчість М. Коцюбинського (комбіновані завдання). |  |
| 80 |  | Ольга Кобилянська. Життєвий і творчий шлях буковинської пись­менниці. |  |
| 81 |  | Своєрідність новел письменниці. Майстерне змалювання картин природи, виступ на її захист («Битва»). |  |
| 82 |  | Романтичне змалювання дійсності, гімн високим людським почут­тям (повість «В неділю рано зілля копала.»). |  |
| 83 |  | Образи нових жінок-інтелектуалок: Софії, Марти, Ганнусі у новелі «Valse melancholique». Глибоке відтворення внутрішнього світу ге­роїнь через мелодію вальсу.  ТЛ: взаємопроникнення літературних родів та жанрів (викори­стання засобів лірики та драми в епічному творі). |  |
| 84 |  | Ідея емансипації жінки у творчості О. Кобилянської, образи Олени та Наталії («Людина», «Царівна»). |  |
| 85 |  | Соціально-психологічна повість «Земля». Глибоке психологічне трактування в ній проблем. |  |
| 86 |  | Трагічна історія родини Федорчуків - новітня інтерпретація хри­стиянського мотиву братовбивства. Михайло й Сава - протилежні психологічні типи. Сава та Рахіра - уособлення духовної деградації. |  |
| 87 |  | Марійка та Івоніка - втілення цінностей народної моралі. Трагедія шляхетної, чутливої душі в жорстоких обставинах тогочасного сільського життя (образ Анни). |  |
| 88 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання цитатних характеристик головних героїв повісті «Земля». |  |
| 89 |  | Василь Стефаник. Життєвий і творчий шлях неперевершеного но- веліста-новатора в українській літературі. |  |
| 90 |  | Новела «Новина», її ідейний зміст. Образ Гриця Летючого. Пейзажі, художні деталі, портретні характеристики дітей, глибокий психо­логізм новели.  ТЛ: поезія в прозі. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 91 |  | Новела «Камінний хрест». Історична основа твору. Сюжетно-ком­позиційні особливості.  ТЛ: експресіонізм. |  |
| 92 |  | Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з полем, рідною землею. Ху­дожні деталі у творі. Символічний смисл назви новели. |  |
| 93 |  | Творчість В. Стефаника другого періоду (збірка «Земля»), її анти­воєнне спрямування, гуманістичний та патріотичний пафос, зобра­ження наростання національно- визвольного руху в Галичині, бороть­би Січових стрільців за незалежну соборну Україну («Марія», «Сини»). |  |
| 94 |  | Новела «Марія». Майстерне зображення в ній внутрішнього світу матері-патріотки. Вшанування пам’яті письменника. |  |
| 95 |  | Контрольна робота. Творчість О. Кобилянської та В. Стефаника (комбіновані завдання). |  |
| 96 |  | Леся Українка. Життєвий і творчий шлях письменниці . ТЛ:неоромантизм. |  |
| 97 |  | Збірка поезій «На крилах пісень», її місце в літературі. Вірш «Contra spem spero!». Символічність, романтичні образи. | Вивчити на­пам’ять. |
| 98 |  | Громадянські мотиви у поезії «І все-таки до тебе думка лине...», ви­раження у ній співчуття патріотки до страждань свого народу. |  |
| 99 |  | Вірш «І ти колись боролась, мов Ізраїль...». Використання в ньому біблійних мотивів і образів, порівняння з долею України. Актуаль­ність поезії. |  |
| 100 |  | Пейзажна лірика Лесі Українки. Оригінальність ритмомелодики й образотворчих засобів у вірші «Хвиля». Зображення повені людсь­ких почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну.». |  |
| 101 |  | Поезія в прозі «Твої листи завжди пахнуть зов’ялими трояндами.». |  |
| 102 |  | Ідея невмирущості справжнього кохання, засоби психологічної характеристики настрою ліричного героя у віршах «Все-все по­кинуть, до тебе полинуть.», «Уста говорять: “Він навіки згинув!”», «Квіток, квіток.». |  |
| 103 |  | Поєднання патріотичних мотивів зі співчуттям до болю інших на­родів у поезії «Дим». Майстерність у володінні білим віршем. Філо­софська лірика («To be or not to be?..»).  ТЛ: білий вірш. |  |
| 104 |  | «Бояриня», історична основа драматичної поеми. ТЛ: драматична поема. |  |
| 105 |  | Майстерність відображення страждання патріотки-українки Окса­ни в боярській Москві. |  |
| 106 |  | Драматична поема «Одержима», її біблійна основа. |  |
| 107 |  | Утвердження високої одержимості духу ліричної героїні в особі Міріам. |  |
| 108 |  | «Лісова пісня» - шедевр світової драматургії. Оригінальність жан­ру. Фольклорно-міфологічна форма сюжету. Особливості компо­зиції. Проблематика.  ТЛ: драма-феєрія. | Вивчити  напам’ять  останній  монолог  Мавки. |
| 109 |  | Символічність образів Мавки і дядька Лева - уособлення духов­ності і краси. Мати Лукаша і Килина - антиподи головної героїні Мавки. Роздвоєність душі Лукаша. Природа і людина у творі. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 110 |  | Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі лю­дини, дійсністю і мрією. Художні особливості драми-феєрії. Особ­ливості неоромантизму Лесі Українки. |  |
| 111 |  | Урокпозакласного читання. Леся Українка. «Кассандра». |  |
| 112 |  | Контрольна робота. Творчість Лесі Українки (комбіновані завдан­ня). |  |
| 113 |  | Микола Вороний. Життєвий і творчий шлях. Вірш «Іванові Фран­кові», заклик рівнятися на модерністські течії в новій літературі, на багатогранну поезію, що підносить красу в житті.  ТЛ: символізм. |  |
| 114 |  | Пейзажна лірика М. Вороного. Вірш «Блакитна Панна», неороман­тичне змалювання природи. | Вивчити на­пам’ять. |
| 115 |  | Інтимна лірика поета, відображення в ній краси і багатства почуттів ліричного героя («Ти не любиш мене»). Уславлення безкорисливої материнської любові («Легенда»). |  |
| 116 |  | Вірш «Інфанта» написаний у дусі символізму. Мотив самотності в земному житті. Поема «Євшан-зілля», її патріотичний зміст, про­блема історичної пам’яті у творі (узагальнювальне повторення). Новаторство М.Вороного в українській поезії. |  |
| 117 |  | Урок виразного читання. Декламування напам’ять позапрограмо­вих поезій М. Вороного. |  |
| 118 |  | Олександр Олесь. Життя і творчість митця. |  |
| 119 |  | Збірка поезій «З журбою радість обнялась» як ліричний документ епохи. Вірш «О слово рідне! Орле скутий!..» Експресивне вислов­лювання патріотичних почуттів, любові до рідного слова та осу­дження тих, хто його цурається. | Вивчити напам’ять одну з поезій (на вибір). |
| 120 |  | Алегоричний образ народного співця як лебедя - символу незни- щенності української нації («Лебідь»). Віра у щасливе майбутнє на­роду, його соціальне і національне визволення («Яка краса: відрод­ження країни!..»). |
| 121 |  | «Чари ночі» - шедевр інтимної лірики Олеся. Майстерність у від­творенні настрою і почуттів. Ностальгія за рідним краєм («О при­несіть як не надію...»). |
| 122 |  | Символізм драматичного етюду «По дорозі в Казку». Дорога в Каз­ку - символ духовних поривань людини до кращого життя. Про­блема поводиря і маси. Лідер - духовно сильна особистість.  ТЛ: драматичний етюд. |  |
| 123 |  | Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Образ України в поезії Олександра Олеся», «Трагедія серця Олександра Олеся», «Філософія життя у творах Володимира Винниченка». |  |
| 124 |  | Володимир Винниченко. Життєвий і творчий шлях письменника. |  |
| 125 |  | «Момент» - неореалістична новела про філософські проблеми життя і щастя.  ТЛ: неореалізм. |  |
| 126 |  | Образ Панни як втілення ідеї вічної жіночності, краси. |  |
| 127 |  | Огляд романістики письменника: «Сонячна машина», «Слово за тобою, Сталіне!», «Записки кирпатого Мефістофеля». |  |
| 128 |  | Драматичні твори В. Винниченка, їхнє жанрово-тематичне багат­ство, художня майстерність («Дисгармонія», «Пророк», «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Між двох сил», «Гріх» та ін.). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 129 |  | Морально-філософські проблеми у драмі В. Винниченка «Гріх» та їхня актуальність у наш час.  ТЛ: психологічна драма. |  |
| 130 |  | Змалювання трагічної долі Марії Ляшківської, засоби психологіч­ної характеристики героїні. Інші персонажі п’єси. |  |
| 131 |  | Урок позакласного читання. В. Винниченко. «Чорна Пантера і Бі­лий Медвідь». |  |
| 132 |  | Контрольна робота. Творчість М. Вороного, Олександра Олеся, В.Винниченка (комбіновані завдання). |  |
| 133­  134 |  | Інші письменники XIX - початку XX ст. Володимир Самійленко - видатний український лірик, гуморист. Патріотичні мотиви в ліри­ці («Україна», «Українська мова»). Сатиричні і гумористичні твори («Патріот Іван»). |  |
| 135 |  | Реалістичні картини з життя народу у творах Степана Васильченка («Талант»). Модерністські шукання поетів (П. Карманський, В. Па- човський, Б. Лепкий). |  |
| 136 |  | Новаторські шукання новелістів (М. Черемшина, Л. Мартович, О. Мако- вей та ін.). Новаторські шукання у драматургії (С. Черкасенко). |  |
| 137 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіаль­ної громади (поезія). |  |
| 138­  139 |  | Бесіда або дискусія про твори, які справили на учнів найбільше враження і викликали різні думки. Семінарське заняття або конфе­ренція. |  |
| 140 |  | Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання. |  |

БІБЛІОТЕЧКА

угоіїя»

Р

11 к л а с Українська мова

(рівень стандарту) (35 год на рік, 1 год на тиждень) Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відпо­відно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10—11 класи. Технологічний, природничо-математичний, спортивний напрями, суспільно-гуманітар­ний напрям (економічний профіль). Рівень стандарту / М.І. Пентилюк, О.М. Горошкіна, А.В. Нікітіна, — К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія - 19 год.

Мовна змістова лінія - 16 год.

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форми контролю | І семестр | II семестр |
| Перевірка мовної' теми | 2 | 2 |
| Письмо: |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір | 1 | - |
| Правопис: |  |  |
| диктант | 1 | 1 |
| Аудіювання | - | 1 |
| Читання мовчки | 1 | - |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 1 |  | Вступ. Українська мова у світі. Українська діаспора. |  |
| Систематизація найважливіших відомостей з синтаксису, пунктуації, лінгвістики тексту і стилістики | | | |
| 2 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Поняття комунікації як діяльності учасників спілкування. Усне й писемне ділове спілкування. |  |
| 3 |  | Словосполучення і речення, синтаксичні зв’язки в них. Класифіка­ція речень за будовою. Стилістичні особливості простих і складних речень. Синтаксичні норми. |  |
| 4 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Комунікація у професійній сфері. Особистість і комунікативна діяльність. Етика професійного спіл­кування. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 |  | Особливості вживання в мовленні односкладних і двоскладних, поширених і непоширених, повних і неповних, ускладнених і не- ускладнених простих речень. |  |
| 6 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ тексту на професійну тему із творчим завданням. | Підготовка до усного контроль­ного пере­казу. |
| 7 |  | Контрольна робота. Систематизація найважливіших відомостей з синтаксису, пунктуації, лінгвістики тексту і стилістики (тестування). |  |
| 8 |  | Особливості вживання в мовленні різних видів складних речень. Інтонування різних видів складних речень. |  |
| 9 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ тексту на про­фесійну тему із творчим завданням. |  |
| 10 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Між- культурна комунікація і професійна діяльність. Символіка в між­мовній комунікації. |  |
| 11 |  | Контрольний диктант. Контрольне читання мовчки тексту науково­го стилю. |  |
| 12 |  | Аналіз контрольного диктанту. Основні пунктограми в простому і складному реченні. Синтаксичний і пунктуаційний аналіз. Способи цитування. |  |
| 13-14 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір на морально-етич­ну тему. |  |
| 15 |  | Контрольна робота. Систематизація найважливіших відомостей з синтаксису, пунктуації, лінгвістики тексту і стилістики (тестування). |  |
| 16 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного твору. Ритори­ка як наука й мистецтво. Риторичні вимоги до мовця. Імідж орато­ра. Професійний імідж. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 17 |  | Текст як середовище функціонування мовних одиниць. Основні оз­наки тексту. Текст у професійному спілкуванні. |  |
| 18 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Підготовка промови. Конспект пуб­лічного виступу. |  |
| 19 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Полеміка у професійному спілкуван­ні. Полемічні прийоми. Етика полемічної майстерності. |  |
| 20 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання і розігрування діалогів до запропонованих ситуацій на професійну тему. | Підготовка до усного контроль­ного діа­логу. |
| 21 |  | Зміст і будова тексту. Складне синтаксичне ціле. Актуальне члену­вання тексту. Способи зв’язку речень у тексті. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Виступ на семінарах, зборах, конфе­ренціях. Переговори. |  |
| 23 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ тексту на про­фесійну тему із творчим завданням. |  |
| 24 |  | Аналіз контрольного переказу. Класифікація текстів за сфе­рою використання, метою, структурними особливостями. Види текстів у діловому, професійному мовленні. Основні види пере­робки тексту. |  |
| 25 |  | Контрольна робота. Систематизація найважливіших відомостей з синтаксису, пунктуації, лінгвістики тексту та стилістики (тестуван­ня). |  |
| Орфографічно-пунктуаційний практикум | | | |
| 26 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Переклад текстів різних типів і жан­рів мовлення. Синхронний переклад тексту на професійну темати­ку, сприйнятого на слух. |  |
| 27 |  | Основні пунктограми у простому ускладненому реченні. Пунктуа­ційний аналіз речення. |  |
| 28 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Стаття (письмово). | Підготовка до усного контроль­ного тво­ру- |
| 29 |  | Основні пунктограми у простому ускладненому реченні. Пунктуа­ційний аналіз речення. |  |
| 30 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Відгук на телепередачу (письмово). |  |
| 31 |  | Контрольний диктант. Контрольне аудіювання тексту професійної тематики. |  |
| 32 |  | Аналіз контрольного диктанту. Складні випадки вживання орфо­грам у самостійних і службових частинах мови. |  |
| 33 |  | Контрольна робота. Орфографія. Пунктуація (тестування). |  |
| Повторення наприкінці року | | | |
| 34 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Протокол. Витяг із протоколу. Звіт про виконану роботу. |  |
| 35 |  | Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання. |  |

11 к л а с Українська мова

(академічний рівень) (70 год на рік, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10—11 класи. Суспільно-гуманітарний напрям (історичний, правовий, філософський профілі); філологічний напрям (профіль

* іноземна філологія); художньо-естетичний напрям. Академічний рівень / Г.Т. Шелехова, В.І. Новосьолова, Я.І. Остаф. — К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія - 24 год.

Мовна змістова лінія - 40 год.

Резерв годин для використання на розсуд учителя - 6 год.

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форми контролю | І семестр | II семестр |
| Перевірка мовної теми | 2 | 2 |
| Письмо: |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір | 1 | - |
| Правопис: |  |  |
| диктант | 1 | 1 |
| Аудіювання | - | 1 |
| Читання мовчки | 1 | - |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Повторення вивченого в 10 класі | | | |
| 1 |  | Стилістика як розділ науки про мову. Фонетичні, лексичні, фразео­логічні, словотворчі засоби стилістики. |  |
| 2 |  | Норма літературної мови як основне поняття правильності мов­лення, її варіативність. |  |
| 3 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту пу­бліцистичного стилю із творчим завданням (висловленням влас­ного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків). |  |
| 4 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Діалог, складений відповідно до за­пропонованої ситуації, діалог-обмін думками, враженнями (офі­ційна і неофіційна розмова); обговорення самостійно обраної теми. | Підготовка до усного контроль­ного діа­логу. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Стилістика мови. Культура мовлення. Морфологічні засоби стилістики | | | |
| 5 |  | Стилістичне забарвлення граматичних понять і граматичних форм. Поняття роду, числа. |  |
| 6 |  | Власні і загальні назви. Велика буква і лапки у власних назвах. |  |
| 7 |  | Ступені порівняння прикметників. Стягнені і нестягнені форми. На­писання складних прикметників. |  |
| 8 |  | Займенники й контекст. Синоніміка займенникових форм: неозна­чених, заперечних, означальних; вказівних займенників і прикмет­ників; пропуск особових займенників; зайве вживання займенни­ків. Правопис займенників. |  |
| 9-10 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний стислий переказ тек­сту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.). |  |
| 11 |  | Написання -н- у прикметниках, дієприкметниках, займенниках, прислівниках; -нн- у прикметниках, прислівниках. |  |
| 12 |  | Аналіз контрольного переказу. Не і ні з різними частинами мови. |  |
| 13 |  | Стилістичні аспекти дієслівних категорій. Синоніміка дієприкмет­ників: дієприкметникових зворотів і підрядних означальних речень. Пунктограма при відокремлених другорядних членах речення. |  |
| 14 |  | Синоніміка дієприслівників: дієприслівниковий зворот і підрядні речення обставинні. Пунктограма при відокремлених другорядних членах речення. |  |
| 15 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види запису прочитаного: докладний запис, конспект, тези, до­кладний і короткий плани. Контрольне читання мовчки. |  |
| 16 |  | Контрольна робота. Повторення вивченого у 10-му класі. Стиліс­тика мови. Культура мовлення. Морфологічні засоби стилістики (тестування). |  |
| 17 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір на морально-етичну тему публіцистичного стилю мовлення. | Підготовка до усного контроль­ного тво­ру- |
| 18 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий твір публіцистичного стилю на морально-етичну тему. |  |
| Стилістика простих речень | | | |
| 19 |  | Види простих речень і відтінки їх значень. Пунктограми у простому реченні. |  |
| 20 |  | Аналіз твору. Синоніміка двоскладних і односкладних речень. |  |
| 21 |  | Синоніміка неозначено-особових, узагальнено-особових і без­особових речень. |  |
| 22 |  | Синоніміка означено-особових і безособових речень. |  |
| 23-24 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистично­му стилі на суспільну тему. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 |  | Синоніміка мовних засобів вираження присудка, другорядних чле­нів; інверсія замість прямого порядку слів; синоніміка відокремле­них і невідокремлених другорядних членів. |  |
| 26 |  | Аналіз контрольного переказу. Вираження різноманітних смисло­вих значень за допомогою звертань, вставних слів і вставних кон­струкцій, їх емоційно- експресивний характер. |  |
| 27 |  | Контрольний диктант. Тренувальні вправи. |  |
| 28 |  | Аналіз контрольного диктанту. Пунктограми у простому реченні. |  |
| 29 |  | Контрольна робота. Стилістика простих речень (тестування). |  |
| 30-31 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Доповідь на тему, пов’язану з пред­метами, що вивчаються (із залученням наукової, науково-популярної літератури), прийоми встановлення й збереження контакту з аудито­рією. |  |
| 32 |  | Повторення вивченого. Семестрове оцінювання. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Стилістика складних речень | | | |
| 33 |  | Смислові відношення між частинами складних речень. |  |
| 34 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Виступ під час дискусії (підготовле­ний і непідготовлений) на суспільну або морально-етичну теми, його композиція. |  |
| 35 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Основні способи виступу. |  |
| 36 |  | Синоніміка складносурядних і складнопідрядних речень. |  |
| 37 |  | Синоніміка складних безсполучникових і складносурядних речень. |  |
| 38 |  | Синоніміка складних безсполучникових і складнопідрядних речень. |  |
| 39 |  | Синоніміка складнопідрядних і простих речень з дієприкметнико­вим і дієприслівниковим зворотами. |  |
| 40 |  | Синоніміка сполучників і сполучних слів, що з’єднують складні спо­лучникові речення. |  |
| 41 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Реферат на тему, пов’язану з пред­метами, що вивчаються (із залученням наукової, науково- популяр­ної літератури), особливості його побудови і мовне оформлення. |  |
| 42-43 |  | Пунктограми у складному реченні. |  |
| 44 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Правила мовленнєвої поведінки у спілкуванні: етичні мовленнєві формули (під час вітання, звернен­ня, залучення слухачів до полеміки, відповіді на запитання; вдяч­ність, вибачення, обіцянка, відмова, заперечення тощо). |  |
| Стилістика речень з різними способами вираження чужого мовлення | | | |
| 45 |  | Пряма і непряма мова, її призначення й граматично-смислові особ­ливості. |  |
| 46 |  | Стилістичні особливості авторських слів при прямій мові. |  |
| 47 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Офіційний лист. |  |
| 48 |  | Синоніміка речень із прямою мовою, реплік у діалозі й непрямій мові. |  |

БІБЛІОТЕЧКА

fj4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 49 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Протокол (складний). Витяг із протоколу. |  |
| 50 |  | Контрольна робота. Стилістика складних речень і речень з різними способами вираження чужого мовлення (тестування). |  |
| Стилістика мовлення (функціональна). Культура мовлення | | | |
| 51 |  | Мовлення як предмет вивчення стилістики й культури мовлення. Мовлення розмовне і книжне, їх співвідношення й особливості. Поняття стилю мовлення: позамовні ознаки (сфера спілкування, умови і мета спілкування) й мовні. |  |
| 52 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Телефонна розмова як один з видів усного ділового мовлення. Лист електронною поштою і мобільним телефоном (sms). Основні вимоги до культури спілкування теле­фоном і в інтернеті. |  |
| 53 |  | Стилі мовлення: розмовний, науковий, офіційно-діловий, худож­ній і публіцистичний, їх підстилі. Зміст і структура текстів кожного зі стилів, характерні мовні засоби їх, основні жанри. |  |
| 54 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аудіювання текстів діалогічного й монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види запису почутого. Контрольне аудіювання. |  |
| 55 |  | Мовлення правильне й комунікативно доцільне. Вимоги до гарно­го мовлення (змістовність, логічність, багатство і різноманітність, точність, виразність, доречність), їх основні ознаки (практично). |  |
| Узагальнення й систематизація найважливіших відомостей з української' мови | | | |
| 56 |  | Лексикологія і фразеологія. |  |
| 57-58 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.). |  |
| 59 |  | Морфологічна будова слова. |  |
| 60 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Бібліографія. | Підготовка до усного контроль­ного пере­казу. |
| 61 |  | Написання слів з найуживанішими орфограмами. |  |
| 62 |  | Частини мови. |  |
| 63 |  | Контрольний диктант. Тренувальні вправи. |  |
| 64 |  | Аналіз контрольного диктанту. Слово, словосполучення, речення. Просте речення. Члени речення. |  |
| 65 |  | Складне речення. Система розділових знаків. |  |
| 66 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Твір-стаття в газету на мораль­но-етичну тему публіцистичного стилю мовлення. |  |
| 67 |  | Текст, його будова. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 68 |  | Контрольна робота. Стилістика мовлення. Культура мовлення. Узагальнення й систематизація найважливіших відомостей з укра­їнської мови (тестування). |  |
| 69 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз твору-статті. Ділові папери. Доручення. Розписка. |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання. |  |

БІБЛІОТЕЧКА

уго$я»

р

11 к л а с Українська мова

(профільний рівень) (140 год на рік, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10—11 класи. Філологічний напрям (профіль — українська філологія). Профільний рівень / Л.І. Мацько, О.М. Семеног. — К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія - 62 год.

Мовна змістова лінія - 78 год.

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форми контролю | І семестр | II семестр |
| Перевірка мовної' теми | 3 | 3 |
| Письмо: |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір | 1 | 1 |
| Правопис: |  |  |
| диктант | 1 | 1 |
| Аудіювання | 1 | 1 |
| Читання мовчки | 1 | - |

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української мови для 11-го класу філологічного профілю («Бібліотечка “Дивослова”». — 2012. — № 3).

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Мова, індивід, суспільство | | | |
| 1 |  | Мова як особлива система знаків, її місце серед інших знакових систем. Проблеми взаємодії мови і культури, мови і соціуму. Роль мови у формуванні й самовираженні особистості. |  |
| 2 |  | Українська мова в контексті української культури. Українська мова в «діалозі культур». Українська мова у світі. Українська діаспора. |  |
| 3 |  | Лінгвістика як наука про мову. її основні розділи, місце в колі інших наук про людину й народ. |  |
| 4 |  | Історія мовознавства в особах. Видатні мовознавці вітчизняної на­уки та їхні праці. |  |
| 5 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Система функціональних стилів сучасної української мови Поняття стилю мовлення: мовні і поза­мовні ознаки (сфера спілкування, умови й мета спілкування). Стилі мовлення, підстилі і жанри. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Зміст і структура текстів кожного зі стилів, їх характерні мовні засоби, основні жанри. |  |
| 7 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Підрозділи стилістики: стилісти­ка мови (практична) і стилістика мовлення (функціональна). Ко­мунікативні якості мовлення та основні ознаки їх. Стилістична нор­ма і стилістична помилка. |  |
| Лінгвістична риторика | | | |
| 8 |  | Риторика як наука й мистецтво слова. Роль риторики у професійній діяльності. Основні поняття риторики: логос, етос, пафос, топос. |  |
| 9 |  | Ритор і оратор. Риторичні ідеали у різні історичні епохи. |  |
| 10 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту пу­бліцистичного стилю із творчим завданням (висловленням влас­ного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.). | Підготовка до усного контроль­ного пере­казу. |
| 11 |  | Поняття про сучасний риторичний текст. |  |
| 12-13 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловлен­ням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.). |  |
| 14 |  | Інвенція. Диспозиція. Методи викладу матеріалу. Теза й аргумен­тація. Різні види аргументації. |  |
| 15 |  | Аналіз контрольного переказу. Елокуція й елоквенція як учен­ня про мовну форму промов. Меморія як система усного запа­м’ятовування промов. |  |
| 16 |  | Акція. Риторична техніка. Аналіз власної промови, релаксація. |  |
| 17 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аудіювання текстів різного характе­ру. Різновиди аудіювання. Аудіювання зразків ораторського мис­тецтва. Контрольне аудіювання. |  |
| 18 |  | Еристика як мистецтво суперечки. |  |
| 19 |  | Контрольна робота. Мова, індивід, суспільство. Лінгвістична рито­рика (тестування). |  |
| З історії' риторики й ораторського мистецтва | | | |
| 20 |  | Міфологія красномовства. Риторика Стародавньої Греції. Видатні оратори Стародавньої Греції: Сократ, Платон, Демосфен. Ритори­ка Аристотеля. |  |
| 21 |  | Риторика Стародавнього Риму. Цицерон як теоретик красномов­ства. |  |
| 22 |  | Вітчизняна риторика. Мовотворчість І.Вишенського, ГСковороди, Ф.Прокоповича. Риторика в Києво-Могилянській академії. |  |
| Основи ораторського мистецтва | | | |
| 23 |  | Види красномовства. Академічне красномовство, його характерні ознаки, різновиди (наукове, науково-популярне, навчальне). |  |
| 24 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Практична риторика. Тема, мета пу­блічних виступів. Вибір теми, визначення мети (інформування, пе­реконання, заклик цо дії тощо). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Добір матеріалу, його систематиза­ція. Складання бібліографії. Робота із джерелами інформації. Види запису зібраного матеріалу (почутого чи прочитаного): докладний запис виступу, його конспект, тези, докладний і короткий план. |  |
| 26 |  | Ділове красномовство. Судове красномовство, особливості за­хисного і звинувачувального виступу. |  |
| 27-28 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір - портретний на­рис у публіцистичному стилі. |  |
| 29 |  | Духовне красномовство (гомілетика), його жанри і характерні риси. |  |
| 30 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного твору. Компо­зиція ораторського виступу. Особливості побудови вступу, основ­ної частини, закінчення. |  |
| 31 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Добір аргументів і способів активі­зації мислення та емоційно-почуттєвої діяльності аудиторії. Види аргументації. Способи встановлення контакту зі слухачами. |  |
| 32 |  | Соціально-побутове красномовство, його види (ювілейна промо­ва, привітання, тост тощо). Театральна (сценічна) риторика. Педа­гогічна риторика. |  |
| 33 |  | Види ораторського мистецтва за метою висловлення: інформу- вальні, переконувальні, розважальні та інші виступи. |  |
| 34 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Мовні засоби оформлення тексту ораторського виступу залежно від мети спілкування й адресата мовлення. Роль репетиції в підготовці до усного виступу. Основні прийоми запам’ятовування тексту ораторської промови. |  |
| 35 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Вимоги до оратора. Постава, ви­разність міміки і жестів, їх природність, відповідність змісту викла­ду. Виголошення промови. Роль початкової фрази перед висту­пом. |  |
| 36 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Основні способи виступу (читання тексту промови, відтворення його по пам’яті із читанням окремих фрагментів, вільна імпровізація, відповіді на запитання, ведення полеміки). Використання інтонації, жестів, міміки. | Підготовка до усного контроль­ного тво­ру- |
| 37 |  | Полеміка. Дискусія. Дебати. Публічний полілог. |  |
| 38 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Полемічні прийоми: спростування помилкового твердження фактами, критика доказів опонента, ата­ка запитаннями тощо. Етика полемічної майстерності. |  |
| 39 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Спілкування з аудиторією як твор­чий процес. Прийоми встановлення і збереження контакту з ауди­торією. Техніка мовлення. Тональність виступу. Культура ведення дискусій, полеміки, диспутів професійного характеру. |  |
| 40 |  | Промова, її види: мітингова, інформаційна, агітаційна. |  |
| 41 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Основні критерії оцінки промови: ефективність виступу, інформаційна новизна, логічність розвитку теми, аргументація основних положень, наочність. |  |
| 42 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру, в т.ч. електронного, різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види читання. Контрольне читання мовчки. |  |
| 43 |  | Контрольна робота. З історії ораторського мистецтва. Основи ораторського мистецтва (тестування). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису та пунктуації | | | |
| 44 |  | Загальна характеристика синтаксичних одиниць, їхніх типів, зв’яз­ків, засобів вираження синтаксичного зв’язку. Словосполучення як основна одиниця синтаксису, їхні типи за морфологічним вира­женням головного слова. Використання синонімічних дієслівних словосполучень у різних стилях. |  |
| 45 |  | Речення як основна синтаксична і комунікативна одиниця. Стилі­стичні функції модальних різновидів речень. Риторичне запитання, його стилістичні функції. |  |
| 46 |  | Пунктуаційні норми. Пунктограми у кінці речення. |  |
| 47 |  | Предикативна (граматична) основа речення. Порядок слів як сти­льова ознака мовлення. Складні випадки координації підмета і присудка. |  |
| 48 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Діалог складений відповідно до запропонованої ситуації, діалог - обмін думками, враженнями (офіційна і неофіційна розмова); обговорення самостійно обраної теми. | Підготовка до усного контроль­ного діа­логу. |
| 49 |  | Складні випадки кваліфікації другорядних членів речення. Напи­сання прикладки. Порівняльний зворот, його функції в реченні. |  |
| 50 |  | Розділові знаки у простому реченні, при порівняльних зворотах. |  |
| 51 |  | Особливості вживання у мовленні односкладних і двоскладних, поширених і непоширених, повних і неповних, ускладнених і не- ускладнених простих речень. |  |
| 52 |  | Національний колорит синтаксичних структур - паремійних ви­словлювань. Побажальні формули. Звертання, його роль у вира­женні етнокультурознавчої специфіки діалогічного спілкування, місце в реченні, способи вираження. |  |
| 53 |  | Синтаксичний аналіз. Тренувальні вправи. |  |
| 54 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: автобіографія, заява, резюме. |  |
| 55 |  | Складні і багатокомпонентні речення. Особливості структури та семантики сполучникових (складносурядних та складнопідряд­них) і безсполучникових, багатокомпонентних речень. |  |
| 56 |  | Розділові знаки у складному реченні. |  |
| 57 |  | Складнопідрядні означальні речення і дієприкметникові звороти; складнопідрядні обставинні речення і дієприслівникові звороти. Складнопідрядні речення з підрядними порівняльними і порів­няльні звороти. Синтаксичний аналіз. |  |
| 58 |  | Стилістичні особливості складносурядних, складнопідрядних, безсполучникових складних речень. Синоніміка безсполучникових і сполучникових складних речень. |  |
| 59 |  | Період як засіб експресивного синтаксису і риторична фігура. Гра­дація у складному реченні з різними типами зв’язку. |  |
| 60 |  | Контрольний диктант. Тренувальні вправи. |  |
| 61 |  | Контрольна робота. Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису та пунктуації (тестування). |  |
| 62 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Офіційно-діловий стиль: основні ознаки, підстилі, жанри, сфера використання, призначення. Лек­сичні, морфологічні, синтаксичні особливості, структура офіцій­но-ділових текстів різних жанрів. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 63 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Лінгвістичний аналіз текстів офіцій­но-ділового стилю |  |
| 64 |  | Повторення вивченого. Семестрове оцінювання. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| 65 |  | Пряма і непряма мова, її призначення і граматично-смислові особ­ливості. Пряма мова і слова автора. Заміна прямої мови непрямою. |  |
| 66 |  | Невласне пряма мова. Здогадана пряма мова, напівпряма мова. Синоніміка і стилістичні способи передачі прямої мови в тексті, реплік у діалозі і непрямій мові. Стилістичні особливості авторсь­ких слів при прямій мові. Стилістика речень із різними способами вираження чужого мовлення в тексті. |  |
| 67 |  | Інтонування речень із прямою мовою, діалогом. Цитування. Розділові знаки при прямій мові, цитуванні. |  |
| 68 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Мовленнєве спілкування в різних на­вчальних ситуаціях офіційно-ділового характеру. |  |
| 69 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: діловий лист, офіцій­ний лист. |  |
| 70 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Мовний етикет ділової (телефонної) розмови. Телефонна ділова розмова. |  |
| 71 |  | Текст. Синтаксис і стилістика тексту. Основні ознаки тексту. Кла­сифікація текстів за сферою використання, метою, структурними особливостями. |  |
| 72 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: довіреність, оголо­шення, розписка. |  |
| 73 |  | Зміст і будова тексту. Складне синтаксичне ціле (надфразна єд­ність) як семантико-синтаксична одиниця тексту. Абзац як компо­зиційно-стилістична одиниця тексту. Сурядні і підрядні сполучники як засоби зв’язку в тексті. |  |
| 74 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Бесіда на професійну тему. Дискусія з обстоюванням альтернативних точок зору. |  |
| 75 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Діалог-полеміка, діалог-дискусія, самостійне визначення теми і змісту діалогу. | Підготовка до усного конт­рольного діалогу. |
| 76 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Особливості складання повідомлен­ня на електронному носії (електронна пошта). |  |
| 77 |  | Урок мовленнєвого розвитку. «Круглий стіл». Добірка запитань до прес- конференції. Прес- конференція. |  |
| 78 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Редагування тексту професійної те­матики. |  |
| 79 |  | Абзац як пунктуаційний знак, що передає смислове членування тексту. Складні випадки використання розділових знаків. |  |
| 80 |  | Гіпертекст. Дискурс як комунікативний процес і як текст. Професій­ний дискурс. Зображувально-виражальні засоби синтаксису: син­таксичний паралелізм; риторичне питання, звертання; повторю­вані сполучники. Складні випадки використання розділових знаків. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 81 |  | Контрольна робота. Поглиблення і систематизація найважливі­ших відомостей із синтаксису та пунктуації (тестування). |  |
| Підготовка до державної' підсумкової' атестації. Узагальнення і систематизація найважливіших відомостей з основних розділів науки про мову | | | |
| Фонетика, орфоепія, орфографія української мови | | | |
| 82 |  | Експресивні можливості звуків української мови. Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження, спрощення у групах при­голосних. Основні історичні чергування приголосних звуків при словозміні і словотворенні. |  |
| 83 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Художній стиль: призначення, сфе­ра використання, поширення, основні ознаки. Естетична функція мови в художньому творі. |  |
| 84 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: характеристика, ін­дивідуальний звіт. |  |
| 85 |  | Інтонаційні особливості українського мовлення. Складні випадки наголошення слів. Мовні недоліки у вимові й наголосі та способи усунення їх. |  |
| 86 |  | Складні випадки вживання м’якого знака, апострофа; написання слів іншомовного походження; написання прізвищ та географічних назв, слів разом, окремо, через дефіс; правила переносу та скоро­чення слів. |  |
| 87 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Джерела багатства і виразності українського мовлення. Контрольне аудіювання. |  |
| 88 |  | Експресивні можливості звуків української мови. Мовні недоліки у вимові й наголосі та шляхи усунення їх. |  |
| 89 |  | Орфографічний аналіз слів. Редагування тексту з орфографічними помилками. Використання орфографічного словника для перевір­ки написання слів та їхніх форм. |  |
| Лексикологія і фразеологія української мови | | | |
| 90 |  | Уживання слів у переносному значенні, синонімів, антонімів, омонімів у текстах різних стилів. |  |
| 91 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Синонімія як засіб художньої вираз­ності. Індивідуально-авторський стиль письменника. |  |
| 92 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: протокол (складний), акт. |  |
| 93 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Монолог у художньому творі: звер­нений монолог внутрішній монолог Особливості синтаксису ху­дожнього тексту. |  |
| 94 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз тексту художнього твору (прозового, віршованого). |  |
| 95 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Переклад текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення. |  |
| 96 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Реферат на професійну тему. |  |
| 97 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням. | Підготовка до усного конт­рольного переказу. |
| 98-99 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний стислий переказ тек­сту художнього стилю із творчим завданням. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 100 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Доповідь для участі в лінгвістичній конференції. |  |
| 101 |  | Терміни і професіоналізми. Філологічні, лінгвістичні, літературо­знавчі терміни. |  |
| 102 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Оцін­ка використаних автором мовних засобів, аналіз структури тексту. Аналіз мовних засобів щодо адекватності мети висловлювання, відповідності типу, стилю, жанру мовлення. |  |
| 103 |  | Фразеологія художнього мовлення, наукова, публіцистична, офі­ційно-ділова. |  |
| 104 |  | Контрольна робота. Підготовка до ЗНО. Фонетика, орфоепія, ор­фографія, лексикологія і фразеологія (тестування). |  |
| 105 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Публіцистичний стиль, сфера його використання, призначення, основні ознаки. Підстилі. Основні жанри публіцистичного стилю. Інтерв’ю. |  |
| 106 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Замітка, репортаж. |  |
| Морфеміка, словотвір, морфологія української мови | | | |
| 107 |  | Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населе­ного пункту. |  |
| 108 |  | Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв. |  |
| 109 |  | Основні способи творення дієслів, прислівників. Складні, складно- скорочені слова, способи їх творення та написання. |  |
| 110 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Лінгвістичний аналіз текстів публі­цистичного стилю. Роль суспільно-політичної лексики в жанрових формах публіцистичного стилю. |  |
| 111 |  | Рід і число іменників, стилістичні властивості їх. Відмінювання іменників. |  |
| 112 |  | Ступені порівняння прикметників. Відмінювання прикметників. |  |
| 113 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Презентація, реклама. |  |
| 114 |  | Розряди числівників за значенням, характеристика їх. Паралельне використання відмінкових форм числа. |  |
| 115 |  | Відмінювання займенників. Явище прономіналізації. Правопис за­йменників. |  |
| 116 |  | Види, часи, способи дієслів. Особові, родові, числові форми дієслів, їх творення. Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова. |  |
| 117 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Формування культури публіцистич­ного мовлення: способи привернення уваги, принципи побудови, засоби структурування тексту. |  |
| 118 |  | Контрольний диктант. Тренувальні вправи. |  |
| 119 |  | Творення і правопис дієприкметників і дієприслівників. Дієпри­кметниковий та дієприслівниковий звороти. |  |
| 120 |  | Урок мовленнєвого розвитку. План розгорнутого усного виступу на суспільно-політичну тему. Тези, конспект публічного виступу. |  |
| 121 |  | Морфологічні типи прислівників. Ступені порівняння означальних прислівників. Правопис прислівників і прислівникових сполучень. Мовленнєві помилки у вживанні прислівників і шляхи подолання їх. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 122 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Виступ на зборах, семінарах (підго­товлений і заздалегідь не підготовлений). |  |
| 123 |  | Правопис складних прийменників та сполучників. Перехід повно­значних слів у прийменники та сполучники. |  |
| 124 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Відгук про твір мистецтва у публіци­стичному стилі. | Підготовка до усного контроль­ного тво­ру. |
| 125 |  | Правопис заперечних часток. Естетична цінність часток і звукона- слідувань. |  |
| 126­  127 |  | Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір - стаття дис­кусійного характеру публіцистичного стилю. |  |
| Синтаксис простих і складних речень. Пряма мова. Текст. Пунктуація | | | |
| 128 |  | Типи зв’язку у словосполученні. Складні випадки перекладу сло­восполучень з російської мови українською. |  |
| 129 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного твору. Складан­ня анотації на прочитане. |  |
| 130 |  | Складні випадки координації підмета і присудка. Тире на місці про­пущеної зв’язки. |  |
| 131 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Конфесійний стиль, сфери поши­рення і головне призначення. Церковні служби, молитва, повчан­ня, проповіді; богослужбові книги, спілкування в конфесіях, куль­тових установах. |  |
| 132 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Переклади Євангелія. Псалми ТШевченка. Основні мовні стильові засоби конфесійного стилю. Маркована (конфесійна) лексика. Старослов’янізми - мовна озна­ка конфесійного стилю. Інверсійний порядок слів. |  |
| 133­  134 |  | Складні випадки кваліфікації другорядних членів речення. |  |
| 135 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Сфера поширення і головне призна­чення епістолярного стилю. Основні мовні стильові засоби епісто­лярного стилю. Тематика листів. Офіційне й неофіційне листуван­ня. Побудова епістолярного тексту. |  |
| 136 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Українська епістолярна спадщина - невичерпне й незамінне джерело для вивчення життєвого й творчо­го шляху письменника. Епістолярний етикет - невід’ємний складник української мовленнєвої культури. Електронне листування. |  |
| 137 |  | Складне речення з різними видами синтаксичного зв’язку. |  |
| 138 |  | Пряма і непряма мова. Діалог Цитата. Епіграф. |  |
| 139 |  | Контрольна робота. Морфеміка, словотвір, морфологія українсь­кої мови. Синтаксис простих і складних речень. Пряма мова. Текст. Пунктуація (тестування). |  |
| 140 |  | Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання. |  |

БІБЛІОТЕЧКА

угоіїя»

Р

1. к л а с Українська література

(рівень стандарту, академічний рівень) (70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закла­дів. Українська література: 10—11 класи. Природничо-математичний, технологіч­ний, спортивний, суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний напрями; філо­логічний напрям (профіль — іноземна філологія). Академічний рівень / М.Г. Жу- линський, Г.Ф. Семенюк — керівники авторського колективу; Р.В. Мовчан, Н.В. Левчик, М.П. Бондар, О.А. Камінчук, В.І. Цимбалюк. — К.: Грамота, 2011.

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | І семестр | ІІ семестр |
| Контрольні роботи у формі: | 3 | 3 |
| • контрольного класного твору; | 1 | 1 |
| • виконання інших завдань (тестів, від­ | 2 | 2 |
| повідей на запитання тощо) |  |  |
| Уроки розвитку мовлення (РМ) | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| Уроки позакласного читання (ПЧ) | 1 | 1 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітка |
| Вступ | | | |
| 1 |  | Суспільно- історичні умови розвитку української літератури XX сто­ліття, основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмо­дернізм). Українська література XX століття як новий етап в історії національної культури. Актуалізація проблем: митець і влада, сво­бода творчості.  ТЛ: «Розстріляне відродження». |  |
| Поезія | | | |
| 2 |  | Провідна роль поезії у 20-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. Павло Тичина - найбільший модерніст 20-х років. Звернення до «віч­них тем», культура віршування, потужне ліричне «я» як символ нової людини; життєствердний пафос, поєднання тенденцій символізму, не­оромантизму, імпресіонізму в поезіях «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері». | Вивчити  напам’ять  «Арфами,  арфами...»,  «О панно  Інно...». |
| 3 |  | Феномен «кларнетизму». Наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (збірка «Соняшні кларнети»). Худож­нє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну («Пам’яті тридцяти»).  ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм, кларнетизм. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 |  | Авангардні тенденції в українській поезії 1920-х років. Михайль Се- менко - поет-футурист, сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, деструкція класичної форми у віршах «Бажання», «Місто», «Запрошення».  ТЛ: авангард, футуризм, деструкція. |  |
| 5 |  | Київські «неокласики». їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. М. Зеров. «Київ - традиція». Філософіч­ність, афористичність лірики М. Зерова і М. Рильського, краси в житті та в душі; вітаїзм, сповідальність у віршах М. Рильського «Мо­люсь і вірю», «Солодкий світ».  ТЛ: сонет, філософічність. | Вивчити напам’ять одну з поезій (на вибір). |
| 6 |  | Євген Плужник. «Для вас, історики майбутні...», «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен - як срібний птах!..», «Річний пі­сок...». Один із провідних поетів «Розстріляного відродження».  ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя. | Вивчити напам’ять одну з поезій (на вибір). |
| 7 |  | «Громадянський інтим», сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минущістю краси, мить і вічність у чуттєвому вираженні. |
| 8 |  | Контрольна робота. Українська поезія 20-х років XX століття (тес­тування). |  |
| Проза | | | |
| 9 |  | Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість її, модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв’язок із поезією.  Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях письменника. Про­відна роль у літературному житті 1920-х років. Романтичність сві­тобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у проведенні дискусії 1925-1928 ро­ків. Тематичне і стильове розмаїття його прози. |  |
| 10 |  | М. Хвильовий. «Я (Романтика)» - новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов’язком. |  |
| 11 |  | Григорій Косинка (Г Стрілець). Трагічна доля митця. Змалювання строкатої картини життя крізь призму долі й душі людини. Імпре­сіонізм у стильовій палітрі ГКосинки. |  |
| 12 |  | «В житах» - зупинена мить, шукання порушеної гармонії. Вітаїстич- ний пафос, імпресіоністична настроєвість.  ТЛ: поглиблення поняття про імпресіонізм. |  |
| 13 |  | Юрій Яновський. Творча біографія митця. Романтичність світо­відчуття і стилю в ранній творчості. Ю. Яновський. Роман у нове­лах «Вершники» як «реабілітаційний двійник» «Чотирьох шабель». Умовність зображення («Подвійне коло»), ідея протиставлення загальнолюдських цінностей класовим. Проблема розпаду роду, родини як трагедія народу. |  |
| 14 |  | Ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадковості по­колінь, духовної пам’яті (новела «Дитинство»). Утвердження висо­ких загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості грома­дянському обов’язку («Шаланда в морі»).  ТЛ: роман у новелах, художній час і простір, умовність зображення. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15 |  | Валер’ян Підмогильний - автор інтелектуально- психологічної про­зи, перекладач. Життєвий шлях письменника. Світовий мотив під­корення міста, самоствердження, інтерпретовані на національно­му матеріалі (роман «Місто»).  ТЛ: екзистенціалізм, маргінальність, іронія. |  |
| 16 |  | В. Підмогильний. «Місто». Зображення «цілісної» людини: в єдно­сті біологічного, духовного, соціального.  ТЛ: психологізм, іронія. |  |
| 17 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Підготовка проекту (з використанням мультимедійних технологій) - індивідуального чи колективного - з метою представлення життєвого і творчого шляху В. Підмогильного. |  |
| 18 |  | Остап Вишня (Павло Губенко). Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. «Моя автобіографія» - гумористичний життєпис автора.  ТЛ: усмішка. |  |
| 19 |  | Остап Вишня. «Сом», «Як варити і їсти суп із дикої качки». Опти­мізм, любов до природи, м’який гумор як риси індивідуального по­черку письменника. |  |
| 20 |  | Контрольна робота. Українська проза 20-х років XX століття (тесту­вання). |  |
| Драматургія | | | |
| 21 |  | Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харків­ський театр ім. І. Франка), драматургії 1920-1930-х рр.  Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях митця. Зв’язок із театром Л. Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п’єсах. |  |
| 22 |  | Микола Куліш. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Особливості сюжету. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеже­ності на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зріка­ються своєї мови, культури, родового коріння. |  |
| 23 |  | Драматургічна майстерність автора у створенні комічних харак­терів і ситуацій, у побудові діалогів та ремарок у мовній характе­ристиці героїв. Сценічне втілення. Актуальність п’єси в наш час. ТЛ: сатирична комедія. |  |
| 24 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Написання твору-роздуму за коме­дією М. Куліша «Мина Мазайло». |  |
| Українська література за межами України. Література в Західній Україні (до 1939 р.) | | | |
| 25 |  | Література в Західній Україні (до 1939 р.). Автономність, відкри­тість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, високий розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р.  Богдан-Ігор Антонич. Життя і творчість. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність («Автопортрет», «Дороги»). Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. | Вивчити на­пам’ять два вірші (на вибір). |
| 26 |  | Міфологізм поезій. Поєднання язичницьких мотивів із християнськи­ми; міфологічність образу, екзотика лемківського краю в контексті все­людських мотивів у поезіях «Вишні», «Зелена Євангелія», «Різдво».  ТЛ: міфологізм, асоціативність. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27 |  | Осип Турянський. «Поза межами болю». Коротко про письменни­ка. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет худож­нього узагальнення. Поема у прозі, що хвилює, єднає людські сер­ця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором).  ТЛ: поема у прозі. |  |
| 28 |  | Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні інстинк­ти і духовна воля до життя. Ідея перемоги духа над матерією. Гума­ністичний життєствердний пафос поеми у прозі, його вселюдська значущість і всеохопність. |  |
| 29 |  | Контрольна робота. Контрольний письмовий твір на одну з тем: «Сучасність звучання драматичного твору Миколи Куліша “Мина Мазайло”» «Релігійні мотиви в поезії Богдана-Ігоря Антонича», «Загальнолюдські мотиви та гуманістичні цінності в повісті Осипа Турянського “Поза межами болю”». |  |
| 30 |  | Урокпозакласного читання. Улас Самчук. «Марія». |  |
| 31 |  | Урок літератури рідного краю. Сучасна українська проза письмен­ників рідного краю. |  |
| 32 |  | Повторення вивченого. Семестрове оцінювання. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Еміграційна література | | | |
| 33 |  | «Празька поетична школа» та її представники.  Євген Маланюк. Коротко про митця. Вірші про призначення поета й поезії. Символічні образи в поезії «Стилет чи стилос?..». |  |
| 34 |  | Художнє осмислення трагічної історії України, ностальгійні моти­ви, філософічність поезії Є. Маланюка «Під чужим небом». |  |
| 35 |  | Проза У. Самчука, Т Осьмачки, Д. Гуменної, Наталени Королевої. Основні віхи життя і творчості Івана Багряного. «Тигролови» як український пригодницький роман. |  |
| 36 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-характеристика персона­жа пригодницького роману І. Багряного «Тигролови». |  |
| Українська література 1940-1950 рр. | | | |
| 37 |  | Українська література 1940-1950-х років. Участь українських пись­менників у Другій світовій війні. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду.  Олександр Довженко. Відомий у світі режисер, засновник поетич­ного кіно. Романтичне світобачення. Соцреалістичний канон і но­ваторські естетичні шукання.  ТЛ: кіноповість, публіцистичність. |  |
| 38 |  | О. Довженко. «Зачарована Десна». Історія написання, автобіогра­фічна основа, сповідальність оповіді. Поєднання минулого й су­часного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Мораль­но-етичні проблеми, порушені в кіноповісті. |  |
| 39 |  | О. Довженко. «Україна в огні». Національні та загальнолюдські про­блеми. Поєднання лірико-романтичного, виражального начала з пуб­ліцистикою, доля народу крізь призму авторського бачення й оцінки. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 40 |  | Контрольна робота. Контрольний письмовий твір на одну з тем: «Філософський зміст поезії Євгена Маланюка», «Доля України та українців за романом Івана Багряного “Тигролови”», «Вічні цінності у творах Олександра Довженка». |  |
| Українська література другої' половини XX - початку XXI ст. | | | |
| 41 |  | Українська література у другій половині XX століття. Спроба подола­ти канони соцреалізму. «Закулісний» розвиток модернізму, опози­ційні прояви різних стильових тенденцій. Явище шістдесятництва, Нью-Йоркська група, постшістдесятники, українська «химерна проза». Пошукове розмаїття сучасної літератури. Тенденції постмодернізму. ТЛ: соцреалізм, модернізм (повторення) і постмодернізм. |  |
| Поети-шістдесятники | | | |
| 42 |  | Шістдесятництво як культурологічне і соціальне явище. Його зв’я­зок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, форма і стильова новизна.  Василь Симоненко. Творча біографія митця. Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Мотив самоствердження людини у складному су­часному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»).  ТЛ: віршові розміри (повторення). | Вивчити напам’ять одну з поезій (на вибір). |
| 43 |  | Дмитро Павличко. Основні відомості про поета, перекладача. Гро­мадянські мотиви лірики. Образно- притчевий зріз часу, історії на­роду, проблеми нації, окремої людини. Пісня «Два кольори», яка стала народною. | Вивчити на­пам’ять. |
| 44 |  | Іван Драч - невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» - поетич­ний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічний образ соняшника, сонця.  ТЛ: балада (повторення). |  |
| 45 |  | Микола Вінграновський. Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозо- середження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь поезії «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...». Інтимна лірика митця. | Вивчити на­пам’ять. |
| 46 |  | Ліна Костенко. Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать...» - ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва. | Вивчити напам’ять одну з поезій (на вибір). |
| 47 |  | «Вічні» українські фольклорні типи, новітнє переосмислення тра­диційної ситуації, образи-архетипи як атрибути української свідо­мості («Українське альфреско»). Інтимна лірика як спонука до роз­думів про суть кохання, її сповідальність. Пейзажна й філософська лірика («Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...»).  ТЛ: образи-архетипи. |
| 48 |  | Історично-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай».  ТЛ: роман у віршах. | Вивчити напам’ять уривок з роману(на вибір). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 49 |  | Духовне життя українців крізь призму нещасливого кохання. Цен­тральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини. |  |
| 50 |  | Василь Стус. Поет як символ незламного духу, збереження люд­ської гідності. Загальний огляд творчості. Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі («Мені зоря сіяла нині вранці...», «Крізь сотні сумнівів іду до тебе...»). | Вивчити напам’ять вірш «Мені зоря сіяла нині вран­ці...» або «Як добре те, що смерті не боюсь я...») (на ви­бір). |
| 51 |  | Основні тематично-проблемні лінії в поезіях В. Стуса: відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії; формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи; Україна-мрія і Україна знищена («Господи, гніву пречи­стого...», «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»).  ТЛ: метафора (поглиблено). |
| 52 |  | Контрольна робота. Українська поезія другої половини XX - почат­ку XXI століття (В. Симоненко, Д. Павличко, І. Драч, М. Вінгранов- ський, Л. Костенко (тестування). |  |
| Проза другої' половини XX ст. | | | |
| 53 |  | Інтенсивний розвиток української прози (твори В. Дрозда, Є. Гуца­ла, В. Шевчука, Гр. Тютюнника, А. Дімарова, О. Гончара, П. Загре- бельного та ін.), її новаторські особливості, національна специфі­ка. Тематичне й жанрове розмаїття української прози.  Олесь Гончар. Загальна характеристика доробку Гончара-роман­тика. Творчий злет у 60-ті роки. Його громадянська і життєва пози­ція, роль у духовному відродженні нації. |  |
| 54 |  | Краса і сила кохання як матеріал художнього осмислення в новелі «За мить щастя» Олеся Гончара. Узагальнений образ миті життя, філософія миті щастя людини. |  |
| 55 |  | Новела-засторога «Залізний острів» з роману «Тронка». Символіка танцю юних Віталика і Тоні на розпеченій палубі затонулого крейсера. ТЛ: новела, роман та його види. |  |
| 56 |  | Григір Тютюнник. Коротко про письменника. «Вічна» тема «любов­ного трикутника» в новітній інтерпретації. «Три зозулі з поклоном». Образ любові як утілення високої християнської цінності, що виви­щує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. |  |
| 57 |  | Зміщення часових площин як художній засіб у новелі «Три зозулі з поклоном». Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.  ТЛ: художня деталь (поглиблено). |  |
| 58 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Добір прислів’їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають головну ідею новели «Три зозулі з поклоном». |  |
| 59 |  | Валерій Шевчук. Життя і творчість. Особливості світобачення, гро­мадянська позиція. Зв’язок із давньою українською літературою. Композиція роману-балади «Дім на горі». Використання традиції європейської балади (сюжет кохання жінки і демонічної сили, тра­гізм). Розгалуженість сюжету.  ТЛ: роман-балада, бароко, притчевість, символічність (поглиблено). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 60 |  | Барокове поєднання високого (духовного) і низького (буденного) в романі-баладі. Барокові притчові мотиви й символи (самотність, роздвоєння людини, блудний син, дорога). Притчовість образів, епізодів. |  |
| Українська історична проза | | | |
| 61 |  | У лещатах радянської ідеології. Історичні твори З. Тулуб, П. Загре- бельного, Р Іваничука, Ю. Мушкетика, І. Білика та ін.  Павло Загребельний. Коротко про письменника. Загальна харак­теристика історичної прози. |  |
| 62 |  | Історична основа й художній вимисел у романі П. Загребельного «Диво». Софія Київська як історична пам’ятка та художній символ. Образ Сивоока (проблема творчого начала в людині, свободолюб­ства, людської гідності).  ТЛ: історична правда і художній вимисел (повторення). |  |
| 63 |  | Князь Ярослав Мудрий (проблема влади й людини) в романі «Диво». Наскрізні проблеми: людина перед вибором, людина у процесі самопізнання та самоствердження, людина-творець. |  |
| Сучасна українська література | | | |
| 64 |  | І сто р и ко -культурна картина літератури кінця XX - початку XXI сто­ліття. Літературні угруповання («Бу-Ба-Бу», «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад» та ін.). Творчість Г Пагутяк, Ю. Андру- ховича, О. Забужко, І. Римарука, В. Слапчука та ін. |  |
| 65 |  | Література елітна й масова. Постмодернізм як один із художніх напря­мів мистецтва 90-х рр., його риси. Сучасні часописи та альманахи. ТЛ: постмодернізм (повторення). |  |
| 66 |  | Урок позакласного читання. Галина Пагутяк. «Записки білого пташка». |  |
| 67 |  | Контрольна робота. Літературний диктант і розлогі відповіді на за­питання за темами «Проза другої половини XX століття (О. Гончар, Гр. Тютюнник, В. Шевчук, П. Загребельний)», «Сучасна українська література». |  |
| 68 |  | Українська російськомовна поезія (огляд). Українська тематика у тво­рах М. Ушакова («Стихи о Шевченко»), Л. Вишеславського («Мова»), Б. Чичибабіна («С Украиной в крови...», «Тарас»), Л. Кисельова («Я по­забуду все обиды...», «Цари», «Язык не может сразу умереть...»). |  |
| 69 |  | Урок літератури рідного краю. Новочасна поезія рідного краю. |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. Бесіда про вивчені твори української літерату­ри. Семестрове та річне оцінювання. |  |

1. к л а с Українська література

(профільний рівень) (140 год, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 10—11 класи. Філологічний напрям (профіль

* українська філологія). Профільний рівень / М.Г. Жулинський, Г.Ф. Семенюк
* керівники авторського колективу; Р.В. Мовчан, М.М. Сулима, Н.В. Левчик, М.П. Бондар, O.A. Камінчук, В.І. Цимбалюк; за заг. ред. Р.В. Мовчан. — К.: Гра­мота, 2011.

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | І семестр | ІІ семестр |
| Контрольні роботи у формі: | 5 | 6 |
| • контрольного класного твору; | 1 | 1 |
| • виконання інших завдань (тестів, від­ | 4 | 5 |
| повідей на запитання тощо) |  |  |
| Уроки розвитку мовлення (РМ) | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| Уроки позакласного читання (ПЧ) | 2 | 2 |
| Перевірка зошитів | 4 | 5 |

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української літератури для

1. го класу філологічного профілю («Бібліотечка “Дивослова”». — 2012. — № 3).

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст матеріалу | Примітки |
| Українська література 1920-1930-х рр. | | | |
| 1 |  | Відродження української літератури у 20-х роках ХХ століття. Лі­тературні організації. Літературна дискусія 1925—1928 років. Мо­дерністські течії та значення їх.  ТЛ: «розстріляне відродження», авангардизм, соцреалізм. |  |
| Поезія | | | |
| 2 |  | Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання порево- люційної епохи, її духовних катаклізмів.  Павло Тичина. Життєвий і творчий шлях. |  |
| 3 |  | Новаторський характер поезії П. Тичини. «Ви знаєте, як липа ше­лестить.». Збірка «Сонячні кларнети». «Арфами, арфами.», «О, панно Інно.», «Подивилась ясно.». Майстерне володіння верлібром.  ТЛ: вітаїстичність. | Вивчити напам’ять вірші «Ар­фами, ар­фами.», «О, панно Інно.». |
| 4 |  | Риси модернізму у змалюванні трагічної долі України в роки грома­дянської війни. «Одчиняйте двері.», «Скорбна мати». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 |  | Художнє осмислення автором національно-визвольного пробу­дження народу, радості українського відродження в ліричній поемі «Золотий гомін». Образи-символи у вірші «Пам’яті тридцяти».  ТЛ: новаторство, тонічний вірш, поліфонізм поезії. | Вивчити  напам’ять  вірш  «Пам’яті  тридцяти». |
| 6 |  | Група київських поетів-неокласиків (М. Зеров, М. Рильський, М. Драй-Хмара, П. Филипович, О. Бургардт). Різногранний твор­чий шлях Миколи Зерова - лідера неокласиків. Культурологічна основа збірки «Камена». |  |
| 7 |  | Мотиви мимовільного пророцтва, передчуття неминучої смерті. «Чистий четвер». «Київ - традиція». Філософічність, афористич­ність його сонетів. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність.  ТЛ: філософічність, сонет. |  |
| 8 |  | Максим Рильський. Життєвий і творчий шлях. Рання творчість. Майстерне змалювання настроїв і почуттів ліричного героя. «Яблу­ка доспіли, яблука червоні.». Вірш «Коли усе в тумані життєво­му.» як естетичне кредо митця, гімн вічному мистецтву, нетлінно­сті його витворів. | Вивчити напам’ять один з віршів (на вибір). |
| 9 |  | Філософічна сповідальність пейзажної лірики поета. «Запахла осінь в’ялим тютюном.». Життєствердний пафос у змалюванні природи в образах поезії «Молюсь і вірю. Вітер грає...». Вітаїстичність на­строю, життєлюбство, оптимізм ліричного героя. «Солодкий світ!» |
| 10 |  | «Троянди й виноград». Рідна мова - духовне багатство людини. «Мова». Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті. |
| 11 |  | Урок виразного читання. Декламування напам’ять поезій М. Риль­ського. |  |
| 12 |  | Євген Плужник. Життєвий і творчий шлях. Вірш «Для вас, історики май­бутні» - зразок громадянської лірики поета, вираження свого ставлен­ня до світу. Захоплення красою навколишнього світу і біль з приводу відсутності душевної гармонії. «Вчись у природи творчого спокою.». | Вивчити напам’ять один з віршів (на вибір). |
| 13 |  | Космічні мотиви в поезії, усвідомлення себе часткою космосу. «Ніч. а човен - як срібний птах!..». Інтимна лірика поета. «Річний пісок слідок ноги твоєї.». Поема «Галілей» - унікальне явище в лі­тературі 20-х років про болісні роздуми над тогочасною дійсністю. ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя. |
| 14 |  | Володимир Свідзинський - один з найталановитіших представни­ків високого модернізму, творець міфософічної поезії. Асоціативні образи-символи у збірці «Вересень». |  |
| 15 |  | Майстер ліричної мініатюри. «У рідній моїй стороні...». Тісний зв’я­зок поезії з фольклором, міфом, казкові мотиви. «Ти увійшла не­чутно, як русалка». |  |
| 16 |  | Володимир Сосюра. Життєвий і творчий шлях. Неоромантичне змалювання внутрішнього світу ліричного героя. «Так ніхто не ко­хав...». Майстерне поєднання в поезії любові до Вітчизни, рідної природи і коханої. «Білі акації будуть цвісти.», «Люблю». | Вивчити напам’ять вірш «Так ніхто не кохав...». |
| 17 |  | Роздвоєність душі поета. «Два Володьки». Поема «Розстріляне безсмертя». Автобіографічний роман «Третя Рота».  ТЛ: поглиблення поняття про художню образність (поетичний образ). |  |
| 18 |  | Контрольна робота. Творчість П. Тичини, М. Зерова, М. Рильського, Є. Плужника, В. Свідзинського, В. Сосюри (комбіновані завдання). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Проза | | | |
| 19 |  | Жанрово-стильове розмаїття української прози 1920-1930-х років. Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях «основоположника нової української прози». |  |
| 20 |  | Новела «Я (Романтика)». Проблема добра і зла в житті та в душі лю­дини, внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов’яз­ком. Символічний образ матері у творі. |  |
| 21 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-характеристика персона­жа новели «Я (Романтика)». |  |
| 22 |  | Повість «Іван Іванович» як сатира на новий радянський побут. Майстерне розкриття психології «вічного» обивателя. Сатиричні зображувальні засоби. Змалювання образу сильної, вольової осо­бистості у повісті «Сентиментальна історія». Трагічна історія ство­рення «Вальдшнепів». |  |
| 23 |  | Григорій Косинка. Життєвий і творчий шлях письменника. Нове­лістична майстерність митця. |  |
| 24 |  | «В житах» як зразок імпресіоністичної новели. Проблематика твору. ТЛ: поглиблення поняття про імпресіонізм. |  |
| 25 |  | «Фавст» - новітня інтерпретація відомого «вічного» образу Фауста із твору Й.В. Гете. Образ Прокопа Конюшини у творі. Особливості художнього стилю Г Косинки. |  |
| 26 |  | Валер’ян Підмогильний. Біографічні дані про письменника - представ­ника інтелектуально- психологічної прози. Ранні оповідання і повісті. ТЛ: екзистенціалізм. |  |
| 27 |  | Роман «Місто» - взірець української урбаністичної прози. Пробле­ма місто-село в романі. Світовий мотив підкорення людиною мі­ста, ідея самоствердження, інтерпретована на національному ґрунті. |  |
| 28 |  | Образ Степана Радченка, складність і неоднозначність його харак­теру. Іронічний характер змалювання.  ТЛ: маргінальність, психологізм, іронія. |  |
| 29 |  | Жіночі образи у творі. Перегук твору з найкращими здобутками світової літератури. |  |
| 30 |  | Урок позакласного читання. Валер’ян Підмогильний. «Невеличка драма. |  |
| 31 |  | Контрольна робота. Творчість М. Хвильового, Г Косинки, В. Підмо- гильного (комбіновані завдання). |  |
| 32 |  | Юрій Яновський. Життєвий і творчий шлях письменника- романти­ка. Активна участь Ю.Яновського у становленні українського кіно. |  |
| 33 |  | Роман у новелах «Вершники» як соцреалістичний твір. Своєрід­ність композиції і жанру. Проблематика, романтичне змалювання дійсності. Новела «Подвійне коло». Проблема розпаду роду, роди­ни як трагедія народу.  ТЛ: роман у новелах, художній час і простір, умовність зображен­ня. Романтика як пафос і романтизм, як стильова течія в літературі. Засоби романтичного зображення. |  |
| 34 |  | Новела «Дитинство» - ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадковості поколінь, духовної пам’яті. Новела «Шаланда в морі», утвердження в ній високих загальнолюдських ідеалів ко­хання і вірності, відданості своєму громадському обов’язку (Мусій Половець, Половчиха). Особливості стилю Ю. Яновського. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 35 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Добір прислів’їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають ідею роману «Вершники». |  |
| 36 |  | Остап Вишня. Життєвий і творчий шлях одного з найвидатніших українських письменників-гумористів. «Моя автобіографія» як оригінальний жанр, гумористична розповідь про своє життя і літе­ратурну творчість. |  |
| 37 |  | Гумореска «Чухраїнці», гумористичне висміювання в ній деяких не­гативних рис української ментальності. Гуморески «Як варити і їсти суп із дикої качки», «Сом». Зображення в них комічних життєвих си­туацій, мальовничих картин природи. Глибокий ліризм розповіді, тонка іронія. Особливості стилю письменника. |  |
| Драматургія | | | |
| 38 |  | Українська драматургія 1920-1930-х років. Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка). |  |
| 39 |  | Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях драматурга-новатора, його творча співпраця з режисером модерного українського те­атру Лесем Курбасом. Огляд його драматичних творів («97», «На­родний Малахій», «Маклена Ґраса» та ін.). |  |
| 40 |  | Сатирична комедія «Мина Мазайло» - п’єса без позитивного ге­роя. Особливості сюжету. |  |
| 41 |  | Сатиричне викриття бездуховності обивателів на матеріалі украї­нізації. Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя. Новаторство дра­матурга, його місце серед найвизначніших драматургів-новаторів ХІХ—ХХ ст. Актуальність п’єс М. Куліша сьогодні. |  |
| 42 |  | Урокпозакласного читання. Микола Куліш. «Народний Малахій». |  |
| 43 |  | Іван Кочерга. Життєвий і творчий шлях письменника. Тематична й жанрова особливість його драматичних творів. |  |
| 44 |  | Драматична поема «Свіччине весілля», її історична основа. Симво­лічні образи світла і свічки у п’єсі.  ТЛ: образи-символи, драматична поема (повторення). |  |
| 45 |  | Утілення в образі Івана Свічки непоборної сили українського наро­ду в боротьбі за щастя і волю. Образ Меланки як символа України та її тернистого шляху в історії. Своєрідність драматургії І. Кочерги. |  |
| 46 |  | Контрольна робота. Творчість Ю. Яновського, Остапа Вишні, М. Куліша, І. Кочерги (комбіновані завдання). |  |
| Українська література за межами України | | | |
| 47 |  | Література в Західній Україні (до 1939 р). Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам. |  |
| 48 |  | Богдан-Ігор Антонич. Біографічні відомості про письменника. «Ав­топортрет» як поетичне кредо митця. «Вишні». Оригінальне сприй­няття ліричним героєм природи.  ТЛ: поглиблення поняття про сюрреалізм, міфологізм, архетип, асоціативність. | Вивчити напам’ять один з віршів (на вибір). |
| 49 |  | «Різдво». Майстерне поєднання в ньому язичницьких та христи­янських уявлень наших предків. «Зелена Євангелія». Захоплення ліричного героя вічною красою світу. |
| 50 |  | «Дороги». Оптимізм ліричного героя, його віра в неминучу молодість життя, специфіка пейзажу, символіка образів. «Пісня про незнищен- ність матерії». Філософські роздуми про безсмертя, про вічність жит­тя. Місце Б.-І. Антонича серед визначних ліриків-новаторів світу. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 51 |  | Осип Турянський. Біографічні відомості про письменника.  «Поза межами болю» - видатний твір української модерної літера­тури, написаний у стилі експресіонізму.  ТЛ: поема в прозі. |  |
| 52 |  | Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художньо­го узагальнення у поемі в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. |  |
| 53 |  | Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором). Образи твору. Співзвучність твору зі світовою класикою. Місце твору у світовій антивоєнній літературі. |  |
| Еміграційна література | | | |
| 54 |  | «Празька школа» поетів, її представники (Є. Маланюк, Ю. Дараган, Л. Мосендз, О. Ольжич, О. Теліга, О. Лятуринська, О. Стефано­вич, Ю. Липа, Ю. Клен, Н. Лівицька-Холодна та ін.). Продовження ними модерністських традицій неоромантиків, неокласиків. Збірка Ю. Дарагана «Сагайдак» (1925) як поетичний заспів «пражан». |  |
| 55 |  | Євген Маланюк. Життєвий і творчий шлях поета й літературознав­ця. «Стилет чи стилос?..». Роль поета-патріота в суспільному житті. Аналіз вірша «Знаю - медом сонця, ой Ладо.». |  |
| 56 |  | Філософські мотиви у поезії «Істотне». Земне буття у космічному вимірі. Оригінальність метафор і порівнянь. Туга за рідним краєм, мотиви самотності. «Під чужим небом». Аналіз поезії «Земна ма­донна». Літературознавчі праці про Т Шевченка, І. Франка, Лесю Українку, М. Хвильового («Книга спостережень»). |  |
| 57 |  | Улас Самчук. Життєвий і творчий шлях. Участь в організації МУРу. Публіцистика Уласа Самчука. Проблеми формування національної свідомості у статті «Нарід чи чернь?». |  |
| 58 |  | Трилогія «Ост» - зображення тривалого шляху українського наро­ду до свого визволення. Трилогія «Волинь» - роман-хроніка, ши­роке епічне полотно про долю українського селянства в першій третині ХХ ст. Образ Матвія Довбенка як символ справжнього сина українського народу. Показ формування національної самосвідо­мості на прикладі Володька. Роман «Юність Василя Шеремети», його автобіографічна основа. |  |
| 59 |  | Роман «Марія» як художній документ про селянську родину в умо­вах тоталітаризму. Образ Марії, її символічний зміст та спорідне­ність з біблійними образами. Образи Гната та Корнія. Знищення особистості під упливом комуністичної ідеології. Образ Максима. ТЛ: поглиблення поняття про роман (роман-хроніка, епопея). |  |
| 60-61 |  | Контрольний письмовий твір на одну із тем: «Новаторство Самчу- ка-романіста», «Специфіка українського національного характеру (за творами Уласа Самчука)». |  |
| 62 |  | Контрольна робота. Творчість Б.-І. Антонича, О. Турянського, Є. Маланюка, У. Самчука (комбіновані завдання). |  |
| 63 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії терито­ріальної громади (проза). |  |
| 64 |  | Повторення вивченого. Семестрове оцінювання. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пор.  № | Дата | Зміст програмового матеріалу | Примітки |
| Українська література 1940-1950-х рр. | | | |
| 65 |  | Українська література періоду Другої світової війни та повоєнного десятиріччя. |  |
| 66 |  | Олександр Довженко. Життєвий і творчий шлях. «Зачарована Дес­на», її автобіографічна основа, сповідальність оповіді.  ТЛ: кіноповість, кінодраматургія. |  |
| 67 |  | Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті. |  |
| 68 |  | Кіноповість «Україна в огні». Проблема народу та війни у творі. |  |
| 69 |  | Образ Лавріна Запорожця як символ нескореності українського роду. |  |
| 70 |  | «Щоденник» О. Довженка - важливий історико-літературний доку­мент епохи. Особливості художнього стилю О. Довженка. Значення творчості О. Довженка як основоположника поетичного кіно. Визнання його таланту в світі.  ТЛ: публіцистичність. |  |
| 71 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ епізоду кіноповісті О. Довженка «Україна в огні». |  |
| 72 |  | Іван Багряний. Життєвий і творчий шлях письменника. «Тигроло­ви» як зразок пригодницького роману.  ТЛ: поглиблення поняття про роман (пригодницький та соціаль­но-психологічний романи). |  |
| 73 |  | Протистояння людини і влади у творі. Образ Григорія Многогріш­ного. Краса почуттів Наталки та Григорія. |  |
| 74 |  | Роман «Огненне коло». Проблематика твору. Характеристика пер­сонажів. Тривалий шлях художнього слова письменника до україн­ського читача після заборони його творів в Україні. |  |
| 75 |  | Урокпозакласного читання. Іван Багряний. «Сад Гетсиманський». |  |
| 76 |  | Контрольна робота. Творчість О. Довженка, І. Багряного (комбіно­вані завдання). |  |
| Українська література другої' половини ХХ - початку ХХІ ст. | | | |
| 77 |  | Українська література у другій половині ХХ ст. Спроба подолати ка­нони соцреалізму. |  |
| Поети-шістдесятники | | | |
| 78 |  | «Шістдесятництво» як явище соціальне і культурологічне, його зв’язок із дисидентським рухом. |  |
| 79 |  | Василь Симоненко. Життєвий і творчий шлях. Патріотичні мотиви у творчості. «Задивляюсь у твої зіниці». «Є тисячі доріг...». | Вивчити напам’ять один з віршів (на вибір). |
| 80 |  | Своєрідність інтимної лірики поета. «Ікс плюс ігрек». Майстерне відображення через антитезу радощів і болю, складнощів люд­ського почуття кохання. «Є в коханні і будні, і свята.». Мотив само­ствердження людини у складному сучасному світі, її самодостат­ність, самоцінність. «Я.», «Люди - прекрасні.».  ТЛ: віршові розміри (узагальнювальне повторення). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 81 |  | «Казка про Дурила» - оригінальний твір про долю українського народу в умовах тоталітарного режиму і пробудження його наці­ональної свідомості. Збірка новел «Вино з троянд». Народознавчі мотиви, заглиблення у світ простої людини, її почуття. Особли­вості поетичного стилю В. Симоненка. Місце В. Симоненка в укра­їнській літературі. |  |
| 82 |  | Дмитро Павличко. Життєвий і творчий шлях поета. Громадянські мотиви його поезії. «Коли помер кривавий Торквемада...», «Ти зрікся мови рідної». Самоаналіз власного життя, своєї душі й долі. «Це Ти створив мене таким...». |  |
| 83 |  | Інтимна лірика поета, її своєрідність і новаторство. «Був день, коли ніхто не плаче...», «Сріблиться дощ...», «Дзвенить у зорях небо чи­сте.».  ТЛ: поглиблення поняття про сонет. |  |
| 84 |  | Пісенна творчість Д. Павличка. «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою». Особливості поетичного стилю Д. Павличка. Місце по­ета в українській літературі. Переклади ним сонетів зі світової лі­тератури. | Вивчити напам’ять вірш «Два кольори». |
| 85 |  | Ліна Костенко. Життєвий і творчий шлях поетеси. «Пастораль ХХ сторіччя», оригінальність жанру. Українські фольклорні типи, новіт­нє переосмислення їх. «Українське альфреско».  ТЛ: поглиблення поняття про літературні жанри (катрен, пасто­раль, роман у віршах), образи-архетипи. | Вивчити напам’ять один з віршів (на вибір). |
| 86 |  | Роздуми поетеси про суть життя, призначення людини на землі та її творча праця, про невмирущі моральні цінності у віршах-медита­ціях «Життя іде і все без коректур...», «Вже почалось, мабуть, май­бутнє.». Призначення поета і поезії, відповідальність митця перед народом «Доля», «Страшні слова, коли вони мовчать.». |
| 87 |  | Майстерність поетичної мініатюри. «Я вранці голос горлиці лю­блю.». Інтимна лірика поетеси. «Світлий сонет», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...». |
| 88 |  | Незнищенність історичної пам’яті народу (поема-балада «Скіф­ська одіссея», драматична поема «Дума про братів неазовських», історичний роман у віршах «Берестечко»). |  |
| 89 |  | Роман у віршах «Маруся Чурай» - найпомітніше явище в україн­ській літературі кінця ХХ століття. | Вивчити напам’ять уривок з роману(на вибір). |
| 90 |  | Образ Марусі Чурай. Засудження дріб’язковості й мізерності. Лю­бов і зрада в романі. Образи Гриця Бобренка, Гордія Чурая, Виш­няків. Особливості поетичного стилю Л. Костенко. |  |
| 91 |  | Іван Драч. Життєвий і творчий шлях. Усвідомлення свого родового коріння «Лист до калини.». |  |
| 92 |  | Поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. «Балада про соняшник». Роздуми про справжнє покликання людини у житті та її обивательське існування (новорічна балада «Крила»).  ТЛ: поглиблення поняття про баладу. | Вивчити напам’ять «Баладу про соняшник». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 93 |  | Контрольна робота. Творчість В. Симоненка, Д. Павличка, Л. Кос­тенко, І. Драча (комбіновані завдання). |  |
| 94 |  | Микола Вінграновський. Розповідь про поета, прозаїка, кіномит- ця, учня О. Довженка. Майстерне використання образної деталі, оксиморона. «У синьому небі я висіяв ліс...», «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» (напам’ять). | Вивчити напам’ять один з віршів (на вибір). |
| 95 |  | Аналіз віршів «Прилетіли коні - ударили в скроні.», «Чорна райдуга». Фольклорні мотиви в поезії, її національний колорит («Тополя»).  ТЛ: оксиморон. |
| 96 |  | Борис Олійник. Життєвий і творчий шлях. Образ матері як наскріз­ний у творчості поета. Мелодійність поезій, які стали народними. «Пісня про матір».  ТЛ: поглиблення поняття про ліричні жанри (пісню). | Вивчити на­пам’ять. |
| 97 |  | Образне осмислення проблеми «людина і природа» в поемі «Кри­ло». Розкриття внутрішнього світу персонажів. |  |
| 98 |  | Ірина Жиленко. Розповідь про поетесу. Світ крізь призму жіночої душі. «І світла алея». | Вивчити на­пам’ять. |
| 99 |  | Аналіз поезій «Зимовий мотив з візитом пічника», «За золотими ві­кнами зірок». |  |
| Постшістдесятництво | | | |
| 100 |  | Ідейно-естетичні шукання молодих поетів- постшістдесятників. Творчість поетів-естетів. Ігор Калинець. Із поетичного доробку Іго­ря Калинця (цикли поезій «Калинова сопілка», «Веселка», зб. «Три­надцять аналогій», «Слово триваюче» та ін.). |  |
| 101 |  | Творчість «київської школи» поетів: Василь Голобородько («Балада про кривавих солов’їв», «Наша мова», «Самовбивці»), Микола Во- робйов («Ліс»), Віктор Кордун («Весною повертаються з вирію.») Василь Голобородько - поет-філософ. Прадавній світ української казки, пісні, обряду, екзистенційні проблеми свого часу крізь приз­му власних відчуттів (зб. «Ікар на метеликових крилах», «Калина об Різдві», «Посівальник»).  ТЛ: поглиблення поняття про верлібр. |  |
| 102 |  | Василь Стус. Життєвий і творчий шлях поета. Патріотичні мотиви в ліриці В.Стуса, образ України. «О земле втрачена, явися...».  ТЛ: екзистенційні ідеї в художньому творі, метафора (поглиблено). |  |
| 103 |  | Філософські роздуми ліричного героя про сенс людського життя «Мені зоря сіяла вранці.». Болісні роздуми ліричного героя над долею людини на чужині, над трагічною долею України. «На колим­ськім морозі калина.». | Вивчити напам’ять один з вір­шів («Мені зоря сіяла вранці.» чи «Як добре те, що смер­ті не боюсь я...»). |
| 104 |  | Утвердження активної життєвої позиції, мужності й сили духу лі­ричного героя, його духовний стоїцизм. «Господи, гніву пречи­стого...», «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе.», «Як добре те, що смерті не боюсь я...». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 105 |  | Інтимна лірика поета, болісні спогади про рідню, мотиви самот­ності. «Посоловів од співу сад...», «У порожній кімнаті».  Василь Стус - перекладач. Особливості поетичного стилю В. Стуса. |  |
| 106 |  | Урок виразного читання. Декламування поезій В. Стуса напам’ять. |  |
| 107 |  | Контрольна робота. Творчість М. Вінграновського, Б. Олійника, І. Жи- ленко, «київської школи» поетів, В. Стуса (комбіновані завдання). |  |
| Проза другої' половини ХХ ст. | | | |
| 108 |  | Проза 1960-1990-х років. |  |
| 109 |  | Григорій Тютюнник. Життєвий і творчий шлях письменника. Роман «Вир» - реалістична картина життя українського народу напередо­дні та під час Другої світової війни. |  |
| 110 |  | Колоритні національно виразні характери у творі (Тимко Вихор, Га- малія, Дорош, Гнат Рева, Орися). Символічний зміст назви роману. Його висока художня майстерність. |  |
| 111 |  | Олесь Гончар. Життєвий і творчий шлях письменника. Новела «За мить щастя». Образи Сашка Діденка та Лорі, художні засоби їх зображення. |  |
| 112 |  | Новела-засторога «Залізний острів» з роману «Тронка». Символіка танку юних Віталика і Тоні.  ТЛ: роман та його різновиди. |  |
| 113 |  | Проблемно-філософський роман «Собор». Колоритні образи моло­дого та старшого покоління у творі. Ізот Лобода, Єлька, Микола Баг­лай.  ТЛ: поглиблення поняття про індивідуальний стиль письменника. |  |
| 114 |  | Гнівний осуд національного нігілізму, моральної ницості, душевної пустоти в образі Володьки Лободи. Особливості художнього сти­лю О.Гончара.  ТЛ: поглиблення поняття про індивідуальний стиль письменника. |  |
| 115­  116 |  | Контрольний письмовий твір на одну з тем: «Художнє осмислення краси людських почуттів у новелі Олеся Гончара “За мить щастя"», «Творчість Олеся Гончара у світовому контексті». |  |
| 117 |  | Григір Тютюнник. Розповідь про письменника. |  |
| 118 |  | Порушення гострих морально-етичних проблем у творах, зобра­ження складних родинних сосунків. «Оддавали Катрю».  ТЛ: поглиблення поняття про новелу, художню деталь. |  |
| 119 |  | «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Новела «Три зозулі з поклоном». Особливості художнього стилю Григора Тютюнника. Спорідненість стилів Григора Тютюнника та Василя Шукшина. |  |
| 120 |  | Валерій Шевчук. Життя і творчість митця. Особливості світобачен­ня, громадянська позиція. |  |
| 121 |  | Роман-балада «Дім на горі» (повість-преамбула та збірка новел «Голос трави»). Демонологічні мотиви. Художні деталі та символи у творі, їхня роль.  ТЛ: бароко, притчевість, символічність, поглиблення поняття про баладу, роман-балада. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 122 |  | Жіноче і чоловіче начало у творі. Притчевість образів, епізодів. Значення творчості В. Шевчука в розвитку української літератури. Особливості його стилю. |  |
| 123 |  | Українська історична проза в лещатах радянської ідеології, довгий шлях до читачів творів З. Тулуб. Історичні твори П. Загребельно- го, Р Іваничука, Ю. Мушкетика, І. Білика, В. Малика, В. Чемериса, Р Федоріва та ін. |  |
| Українська історична проза | | | |
| 124 |  | Павло Загребельний. Життєвий і творчий шлях письменника. Ро­ман «Диво», історична основа й художній вимисел у творі. Робота над змістом твору. Оригінальність композиції (розгортання дії у різних часових вимірах).  ТЛ: історична правда та художній вимисел (повторення). |  |
| 125 |  | Проблематика роману. Аналіз образів-персонажів. Місце П.За- гребельного в історії української літератури. Особливості його художнього стилю. Літературознавчі праці, есей («Неложними уста­ми»). |  |
| 126 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Складання цитатних характеристик головних героїв роману «Диво» (письмово). |  |
| Драматургія другої' половини ХХ ст. | | | |
| 127 |  | Урокпозакласного читання. Василь Барка. «Жовтий князь». |  |
| 128 |  | Ярослав Стельмах. Короткі відомості про письменника та його твори. Зображення у трагікомедії «Синій автомобіль» духовної і творчої кризи письменника.  ТЛ: поглиблення поняття про драматичний твір (трагікомедія). |  |
| 129 |  | Спогади митця про власне життя. Причини творчих невдач пись­менника через небажання збагнути складнощі сучасного життя. |  |
| 130 |  | Контрольна робота. Творчість Г Тютюнника, О. Гончара, Гр. Тютюн­ника, В. Шевчука (комбіновані завдання). |  |
| Сучасна українська література (огляд) | | | |
| 131 |  | Історична картина літературного процесу в Україні кінця ХХ - по­чатку XXI ст. Стильове й тематичне оновлення української літерату­ри. Виникнення нових літературних угруповань. |  |
| 132 |  | Твори Г Пагутяк, Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука, В. Слап- чука, В. Махна, Є. Пашковського та ін. |  |
| 133 |  | Неоавангардистські, постмодерні пошуки в сучасній українській літературі. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років.  ТЛ: постмодернізм. |  |
| Українська російськомовна поезія (огляд) | | | |
| 134 |  | Українська тематика у творах Миколи Ушакова («Стихи о Шевчен­ко», «Старый Киев», «П.Г Тычине»), Леоніда Вишеславського («Это украинское село.», «Песня над полем плывет...», «Мова»). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 135 |  | Борис Чичибабін («Приготовление борща», «Проклятие Петру», «С Украиной в крови.», «Тарас»), Леонід Кисельов («В пятьдесят втором, холодном, трудном.», «Я позабуду все обиды.», «Цари», «Стихи о Тарасе Шевченко», «Луна позолотила иней.», «Дом Шевченко», «Язык не может сразу умереть.»). |  |
| 136 |  | Контрольна робота. Творчість П. Загребельного, Я. Стельмаха. Сучасна українська література. Українська російськомовна поезія (комбіновані завдання). |  |
| 137 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіаль­ної громади (поезія). |  |
| 138 |  | Вершинні досягнення української літератури. «Слово про Ігорів похід», П Сковорода, «Енеїда» І. Котляревського, «І мертвим, і жи­вим...» та «Великий льох» Т Шевченка, «Чорна рада» П. Куліша, «Мойсей» І. Франка, «Земля» О. Кобилянської. |  |
| 139 |  | «Лісова пісня» Лесі Українки, «Intermezzo» М.Коцюбинського. «Со- няшні кларнети» П. Тичини, «Поза межами болю» О. Турянського, «Маруся Чурай» Л. Костенко та ін. Твори українських письменни­ків у контексті світового літературного процесу. Світове значення української літератури. |  |
| 140 |  | Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання. |  |

Усі уроки української мови та літератури на сайті "Шкільне життя"